

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»

Принята
на заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
от «01» сентября 2025 г.
Протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»
_____ Е.Ю.Кузнецова
02 сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Цветные истории»

Возраст учащихся: 6 - 9 лет
Срок реализации: 1 год (99 часов)

Составитель:
Анхимкова Оксана Владимировна
Должность:
педагог дополнительного образования

Беломорск
2025 г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
Направленность программы	4
Актуальность программы и педагогическая целесообразность.....	4
Новизна и отличительные особенности программы.....	5
Уровень программы.....	5
Адресат программы.....	5
Объем и срок освоения программы.....	6
Режим обучения.....	6
Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3 Содержание программы.....	8
1.4 Планируемые результаты.....	9

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	12
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5	Методические
материалы.....	15
2.6 Список литературы.....	17

Приложения.....	18
-----------------	----

1.1 Пояснительная записка

Основным направлением программы является развитие художественной сенсорики у детей. Важность сенсорного воспитания определяется тем, что познание окружающей действительности основывается, прежде всего, на ощущении и восприятии. Мы узнаем об окружающих предметах и явлениях при помощи зрения, осязания, слуха и т.п., и лишь на этой основе могут в дальнейшем возникнуть более сложные самостоятельные процессы, как память, воображение, мышление.

Художественная сенсорика – это направление развития, которое связано с совершенствованием сенсорного воспитания ребенка через творческую деятельность.

Основная суть заключается в использовании различных художественных материалов и техник для развития сенсорных систем через взаимодействие с объектами разных форм, текстур и цветов.

Программы дополнительного образования способствуют изучению большего разнообразия приемов, тем, используемых материалов и их необычных сочетаний, чем основные школьные программы по технологии. Они направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей детей, углубляют и закрепляют знания и умения, полученные ранее.

Данная программа разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Конституция РФ
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273 – ФЗ от 29.12.2012
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие дополнительного образования детей до 2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22.11.2012 г., № 2148-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

Направленность программы

Общеразвивающая программа «Цветные истории» имеет художественную направленность.

Данная программа построена с учетом возрастных особенностей детей, учитывает их творческие возможности и предпочтения для адекватного самовыражения ребенка посредством ДПИ.

Программа относится к базовому уровню. Работа с разными конструкционными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Изучаемые по программе виды ручного труда способствуют воспитанию таких качеств личности как внимание, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность и др.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, знакомятся с разными материалами и учатся их сочетать, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определенные эстетические навыки.

Результат занятий не только конкретный – рисунки и коллажи, но и невидимый для глаз - развитие наблюдательности, глазомера, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Для повышения мотивации детей к занятиям организуются различные творческие конкурсы, выставки на различных уровнях.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы заключается в том, что познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражения отдельных свойств предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств).

Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Однако, без целенаправленного воспитания усвоение происходит стихийно, и оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Поэтому необходима организация систематической работы педагога с детьми по развитию и обогащению чувственного опыта ребенка, который будет способствовать формированию его представлений о свойствах и качествах предметов.

Сенсорное воспитание является центральной проблемой исследования многих ученых прошлого и настоящего времени: Ф.Фребеля., М.Монтессори, О.Декроли, М.М.. Манасеиной, Е.И. Тихеевой, Ю.И. Фаусек, Ф.Н. Блехер, А.В. Запорожца, Л.А, Л.А. Венгера и др.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;

- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Развитая художественная сенсорика – основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Как справедливо отмечает Б.Г. Ананьев, «самые далеко идущие успехи науки и техники рассчитаны не только на мыслящего, но и на ощущающего человека».

Практические и теоретические навыки в дальнейшем ребенок сможет использовать в работе над проектом по созданию изделий по собственному замыслу.

Новизна и отличительные особенности программы

Педагог должен стремиться выстраивать содержание занятия с учетом специфики региона, области, края, перенося основной акцент на местное народное творчество (жилище, орнаменты вышивок, крестьянская утварь, костюм, традиционные народные промыслы).

Педагог должен помнить, что результат выполнения задания во многом будет зависеть от уровня его профессионального мастерства, художественного вкуса, а так же постоянного контроля за работой детей, от своевременного анализа, выявляющего сильные и слабые стороны в детских работах. От того, насколько успешно владеет педагог этим организационно-педагогическим инструментарием, напрямую зависит успех в решении учебно-творческих задач.

В студии любят заниматься не только девочки, но и мальчики. Заинтересовать их можно соответствующим подбором изделий, а так же интересной и разнообразной подачей учебного материала.

Занятия могут проводиться в произвольной форме по замыслу педагога. Это занятия-экскурсии реальные или виртуальные, занятия-квесты, занятия-игры и пр.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через использование изобразительных видов деятельности: рисование, аппликация, лепка; происходит совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о цвете, форме, размере, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, все это способствует развитию сенсорных способностей у обучающихся заявленного возраста.

Отличительной особенностью программы «Цветные истории» является то, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. иницирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата.

Уровень программы

Программа «Цветные истории» стартового (ознакомительного) уровня, который предполагает знакомство детей с основами художественной деятельности с применением различных техник ДПИ.

Для обучающихся программы ознакомительного уровня – это возможность попробовать себя в новом виде художественной деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.

Для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка.

Для педагога – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)

Обучение по программе «Цветные истории» ведется в группе, комплектуемой из обучающихся 6 -9 лет.

Обучаться по данной Программе могут так же и дети с **легкой степенью ОВЗ** – т.е. дети, которые могут понимать объяснения педагога, у которых руки могут выполнять несложные манипуляции с кистью. Красками. бумагой, карандашом, линейкой и ножницами. Ограничение для детей с плохим зрением, т.к. вся работа требует умения смотреть и видеть. Могут обучаться дети с НОД с соблюдением режима работы и отдыха, с индивидуальным подходом.

В результате реализации данной программы дети обучатся нескольким приемам ДПИ, познакомятся с различными материалами, научатся сочетать различные материалы и техники в своих работах.

У детей заявленного возраста кисть руки еще не окрепла, мышцы развиты недостаточно, координация движений несовершенна. Чтобы свободно владеть простейшими инструментами (кистью, ножницами, линейкой, циркулем и др.) нужна планомерная тренировка. Следует иметь в виду и то, что навыки, приобретенные в этом возрасте, сохраняются очень долго.

Психологические и физиологические особенности учащихся младшего возраста предполагают достаточно быстрое достижение результата деятельности при не очень больших трудозатратах.

Это вовсе не означает, что упорство, точность и аккуратность не должны занимать подобающего места на начальном этапе обучения. Эти качества необходимо развивать в течение всего учебного года. Эти навыки дают детям возможность приобрести знания, умения, навыки в изготовлении изделий ДПТ.

Объем и сроки освоения программы

Программа «Цветные истории» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 99 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность 1 учебного часа для детей заявленного возраста составляет 40 минут.

Режим обучения

Образовательная деятельность, организованная в рамках программы, осуществляется 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Занятия проводятся в учебном помещении, оборудованном в соответствии с установленными нормами и требованиями к кабинету.

Занятия включают теоретическую и практическую часть.

Наполняемость группы - не менее 10 человек. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Посещать занятия с детьми могут и их родители по предварительной договоренности с педагогом. Так же периодически будут проводиться праздничные мероприятия с мастер-классами для детей и родителей, в ходе которых дети будут выступать в роли наставников для своих родителей, обучая их приемам ДПИ, которые сами ранее освоили.

Включение родителей в совместную с детьми художественно-познавательную, творческую поисковую деятельность будет способствовать совместным размышлениям-диалогам по поводу художественного творчества, осуществлению творческих проектов; общение будет придавать художественной деятельности ребенка социально-общественный смысл.

Для многих родителей такая совместная деятельность может стать своеобразной "школой просвещения". В конечном же итоге совместная деятельность детей и родителей способствует их лучшему пониманию друг друга и сближению на творческом и духовном уровне.

1.2 Цель программы

Цель программы: развитие художественной сенсорики посредством художественной деятельности

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у детей навыки художественной деятельности;
- обучать приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучать использованию инструментов, необходимых для художественного творчества;
- обучать работе с шаблонами;

Развивающие:

- развивать интерес к художественному творчеству;
- развивать интеллектуальные и практические умения самостоятельно приобретать и применять на практике полученные знания;
- развивать мыслительные, творческие, коммуникативные способности обучающихся;
- развивать умения работать с различными источниками информации, исследовательские и практические умения.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе;
- воспитание устойчивого интереса к изучению ДПИ;
- воспитание уважения к труду;
- формирование потребности в творческой деятельности, стремление к самовыражению через художественное творчество.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Постановка руки. Работа карандашом. Отработка разных степеней нажима	1	2	3
3	Фантазии на тему «Цвета радуги»	2	4	6
4	Веселые линии	3	6	9
5	Акварельные сказки	3	6	9
6	Коллаж	6	12	18
7	Рисование гуашью	7	35	42
8	Творческий проект с применением изученных приемов и техник	-	6	6
9	Итоговое занятие	3	-	3
	ИТОГО:	28	71	99

Краткое содержание программы

№	Раздел программы	Краткое содержание и практические работы	Формы контроля
1	Вводное занятие – 3 часа	<i>Теория:</i> Знакомство с детьми. Рассказ-беседа о том, чем будут заниматься, с чем будут знакомиться дети в ходе реализации данной программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила дорожного движения.	Наблюдение
2	Постановка руки. Работа карандашом. Отработка разных степеней нажима – 3 часа	<i>Теория:</i> правильная посадка при работе. Правильное держание карандаша. Степени нажима на карандаш. <i>Практика:</i> Выполнение работы с применением разных степеней нажима на карандаш.	Наблюдение
3	Фантазии на тему «Цвета радуги» - 6 часов	<i>Теория:</i> Изучение цветов радуги, их последовательность. <i>Практика:</i> Выполнение работы с применением цветов радуги	Наблюдение. Выставка работ
4	Веселые линии- 9 часов	<i>Теория:</i> Закрепление постановки руки и разных степеней нажима на карандаш. <i>Практика:</i> Выполнение работ с прорисовкой различных линий	Наблюдение. Выставка работ
5	Акварельные сказки – 9 часов	<i>Теория:</i> Особенности работы с акварельными красками. Техника получения дополнительных цветов. <i>Практика:</i> Выполнение работ с применением акварельных красок	Наблюдение. Выставка работ.
6	Коллаж – 18 часов	<i>Теория:</i> Что такое коллаж. Виды коллажей и его особенности. Правила создания коллажа <i>Практика:</i> Выполнение работ с применением техники коллаж	Наблюдение. Выставка работ.
7	Рисование гуашью – 42 часа	<i>Теория:</i> Особенности работы с гуашевой краской. Способы получения дополнительных цветов. Оформление работ. <i>Практика:</i> Выполнение учебных работ с применением гуашевых красок	Наблюдение. Выставка работ.
8	Творческий проект с применением изученных приемов и техник – 6 часов	<i>Теория:</i> Что такое проект. Этапы выполнения проекта. <i>Практика:</i> Работа над творческим проектом.	Наблюдение. Защита проекта.
9	Итоговое занятие – 3 часа	<i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год.	Выставка лучших работ

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Цветные истории», обучающие будут иметь следующие результаты:

✓ Личностные результаты

Знать:

- технику безопасности при работе с режущо-колющими инструментами и клеем;
- приемы работа с гуашевой и акварельной красками;
- правила содержания рабочего места;
- основные понятия и приемы изученных техник;

- что такое коллаж;
- способы соединения и закрепления деталей;
- приемы самоконтроля.

✓ **Предметные результаты**

Уметь:

- работать самостоятельно и в группах;
- работать с инструментами;
- смешивать краски для получения нужного цвета;
- разбивать сложные композиции на простые детали;
- самостоятельно выполнять работы по собственному замыслу;
- выполнять работы из подручных материалов;
- оформлять изделие в творческом решении;

✓ **Межпредметные результаты**

- знание и умение работы с различными инструментами и клеем помогут при изучении предмета «Технология»;
- навыки создания эскизов и оформление работ в творческом решении, умение работать с красками способствуют облегчению освоения учебного материала «ИЗО»
- отработка точности выполнения работ, подсчеты при выполнении эскизов и изделий пригодятся в «Математике»
- общение с детьми во время работы, различные игры в слова за рабочими столами во время выполнения работ, развивают память, дикцию и речь, что способствует дальнейшей успешной работе по таким школьным предметам, как «Чтение», «Окружающий мир», «Русский язык».

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года - 36 учебных недель

Начало учебного года и занятий – 15.09. 2025 г.

Обучение – 1 год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Продолжительность учебного года	36 недель
Начало учебного года	13.09.2025 г.
Комплектация группы	01.09 - 13.09.2025 г.
Продолжительность занятия	3 академических часа
Вводная диагностика	Сентябрь
Промежуточная аттестация	15 - 25 декабря
Итоговая аттестация	15 - 25 мая
Окончание учебного года	31мая
Каникулы зимние	30.12.2025 г. – 9.01.2026 г.

Каникулы летние	С 01 июня
Проведение открытых занятий	1 раз в полугодие декабрь – март
Проведение дня открытых дверей	1 раз в год, май – 2026 г.

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней

3. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ ДО «Беломорский ЦДО» - 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий: 3 академических часа, продолжительность академического часа для детей, заявленного в программе возраста, равняется 40 минутам (СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей).

4. Начало и окончание учебных занятий

День недели	Начало занятий	Окончание занятий
Понедельник		
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница		
Суббота	11.00	13.20

5. Родительские собрания

Сентябрь – организационное;

Декабрь – отчет о работе в 1-м полугодии;

Май - итоги года.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Площадь и помещения для проведения занятий по программе «Цветные истории» должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим и противопожарным требованиям.

В кабинете должны быть:

- компьютер и мультимедийная система;
- устойчивые столы с легко моющим покрытием, стулья или скамейки, соответствующие ГОСТу;
- тематический подбор картинок, фотографий, презентаций и фильмов;
- бумага белая офисная, цветная бумага и цветной картон;
- клей ПВА и «Мастер»;
- термопистолеты и стержни к ним;
- лоскуты различных тканей;
- пуговицы;
- нитки вязальные;
- краски гуашевые и акварельные;

- кисти разные;
- воздушный и обычный пластилин;
- братсы.

Материалы и инструменты для работы закупаются педагогом на группу за счет добровольного родительского софинансирования.

Информационное обеспечение

Для полноценной реализации программы необходимо наличие –аудио, -видео аппаратуры на занятии, - фотоаппаратуры – для фиксации этапов работы, для фото работ и детей, чтобы в дальнейшем можно было использовать фотографии в различных заочных конкурсах, для создания фильмов о работе объединения и т.д.

Во время поведения занятий для лучшего усвоения материала рекомендуется использование ЦОР по каждой теме.

№ п/п	Название ЦОР	Дата создания	Автор ЦОР	Раздел, тема	Электронный адрес
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу «Цветные истории» может любой педагог, владеющий техниками и приемами рисования и ДПИ, соответствующий всем требованиям профессионального стандарта по должности «Педагог дополнительного образования» или учитель технологии.

Помощь вспомогательного и обслуживающего персонала при реализации Программы не требуется. При посещении занятий детьми ОВЗ рекомендуется присутствие тьютора или родителя ребенка.

2.3 Формы аттестации

Аттестация обучающихся является важным показателем качества образовательных услуг. Все вопросы аттестации учащихся в Учреждении регулируются «Положением об аттестации учащихся». Оно определяет основные моменты, связанные с этим процессом: цели, задачи, принципы аттестации, ее виды и формы, критерии оценки, организационные этапы.

Предметом аттестации являются знания, умения, навыки детей, личностное развитие, полученные ими в процессе обучения.

Основными принципами аттестации являются учет индивидуальных и возрастных особенностей, свобода выбора педагогом методов и форм проведения аттестации и оценки результатов; открытость результатов аттестации для родителей.

При определении уровня обученности в Учреждении используются следующие показатели: высокий, средний и низкий уровни.

Результаты аттестации отражаются в ведомости установленной формы. Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию по Программе, получают удостоверение о завершении курса обучения.

Цель контроля заключается в сборе и анализе полученных результатов; их соответствии поставленным целям, а также в прогнозировании дальнейших перспектив развития личности ребенка.

Задачи контроля:

- определение уровня теоретической подготовки и степени сформированности практических умений и навыков учащихся;
- анализ полноты реализации темы, раздела или всего курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения;
- соотнесение планируемых и реальных результатов образовательной деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля и сроки проведения:

- **Входной контроль:** проводится при наборе, на начальном этапе формирования коллектива (в сентябре) или для учащихся, которые желают обучаться по данной программе не сначала учебного года и года обучения. Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.
- **Текущий контроль:** проводится в течение учебного года, возможен на каждом занятии, по окончании изучения темы, раздела программы.
- **Промежуточный контроль:** проводится в конце I полугодия (в декабре-январе) и II полугодия (апрель-май) учебного года. Данный контроль нацелен на изучение динамики освоения предметного содержания учащимися, метапредметных результатов, личностного развития и взаимоотношений в коллективе.
- **Итоговый контроль:** проводится в конце обучения по дополнительной общеобразовательной программе, как правило, в апреле-мае. Данный контроль нацелен на проверку освоения программы, учет изменений качеств личности каждого учащегося.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

2.4 Оценочные материалы

Критериями оценки результативности обучения могут являться:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- критерии оценки уровня практической подготовки: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня личностного развития детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе.

Предмет оценивания: набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности; универсальные учебные действия; перечень важнейших личностных свойств и другое.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, принятыми в образовательной организации.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бисером, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бисером, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бисером сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого.

Все результаты наблюдения, диагностик, активности обучающихся и пр. заносятся педагогом в сводную таблицу, на основании которой в конце года подводится итог творческого роста ребенка, степень освоения им образовательной программы.

2.5 Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности

Формы занятий очные, групповые. Следует помнить, что наиболее эффективным методом работы с детьми любого возраста является наглядный вид деятельности. Поэтому педагогу необходимо использование ИКТ и различных дидактических материалов.

Следует поощрять смелость в высказывании детьми своего мнения, поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в работе. Предоставляя детям как можно больше

самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их, помогать в решении поставленной задачи.

В целях воспитания общественной активности детям предлагается выполнить коллективные или групповые работы. Такое выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, т.к. при наименьших затратах времени и сил удается выполнить трудоемкую работу. К тому же совместное выполнение заданий способствует сплочению коллектива, содействует воспитанию чувства взаимопомощи, взаимоконтроля.

Большое воспитательное значение имеет рефлексия. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – коллективное обсуждение и анализ. Это приучает детей анализировать работу, поступки свои и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

На усмотрение педагога темы занятий, указанные в учебно-тематическом плане могут меняться местами.

Начало учебных занятий проводится во фронтальной форме, когда педагог объясняет учебный материал всей группе одновременно, общается с обучающимися непосредственно в ходе своего рассказа. Дети всей группой обсуждают, сравнивают и обобщают результаты.

Далее активно используется индивидуальная учебная деятельность: учащимся даются самостоятельные задания с учетом их возможностей, проводится работа в малых группах и в парах с целью сплочения коллектива и улучшения коммуникации детей.

В конце каждого занятия проводится рефлексия в форме защиты мини-проектов с целью закрепления изученного материала и устранения пробелов.

Формы занятий:

- беседа;
- игра;
- выставка;
- конкурс;
- мозговой штурм;
- праздник;
- презентация;
- практическая работа;
- защита проекта.

Методы воспитания и обучения:

- Словесные;
- Наглядные;
- Практические;
- Метод стимулирования и мотивации;
- Музыкотерапия;
- Контроль ситуации.

Занятия комбинированного типа. В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных психических процессов (памяти, внимания, мышления, воображения)

Структура каждого занятия включает в себя: ритуал приветствия, вступление, разминка, основная часть, заключительная часть, ритуал прощания.

Используемые технологии обучения

- **Игровая технология** (Эльконин Д.Б) – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

Именно игровые технологии нацелены на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, творческих способностей детей. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, занятия выстраиваются в форме познавательных и развивающих игр.

- **Личностно-ориентированная технология** (Яниманская И.С) – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

Благодаря такому подходу в обучении происходит формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Личностно-ориентированные технологии используются для развития индивидуальных познавательных способностей ребенка.

В результате личностно-ориентированного подхода у детей появляется интерес к занятиям, учебно-воспитательный процесс становится более интересным, привлекательным и результативным. Создаются условия для развития личностных возможностей обучающихся, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

- **Здоровьесберегающие технологии** (Сонькина В.Д) – ориентированы на сохранение и укрепление здоровья детей, привитие навыков здорового образа жизни.

Эти технологии включают в себя условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания), рациональную организацию учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка а так же рационально организованный двигательный режим на занятии.

- **ИКТ технологии** - все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Они позволяют сделать учебную деятельность более содержательной, сделать занятие более интересным, наглядным и динамичным, повысить качество обучения.

Звуки влияют на психоэмоциональное состояние человека, поэтому музыкотерапия является важным инструментом регулирования самочувствия и психокоррекции.

Гармоничное и универсальное влияние мелодий применяется при налаживании процесса личностного развития. Музыка избавляет от стресса, возбуждает творческие способности и облегчает физическое состояние. Поэтому для создания доверительной и непринужденной обстановки на занятии фоном включается музыка, репертуар тщательно подбирается соответственно теме занятия.

Музыка настраивает детей на работу и задает необходимый ритм.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в данной образовательной программе, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления образовательной деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Важнейшей задачей педагога является правильный подборе видео- и аудио файлов, планирование образовательного процесса. От этого будет зависеть достижение поставленных в программе задач.

Любые изменения, отклонения выявляются через наблюдения педагога. Исходя из этого, строится индивидуальный маршрут работы с ребенком.

Критерии эффективности программы:

- свободное владение инструментами;
- улучшение взаимоотношений в коллективе;
- свободное владение изученными методами и приемами рисования.

2.6 Список литературы

Для детей:

1. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
2. Грушевская Л. В. Вяжем крючком. - М.: Издательский дом, 2001.
3. Лосич Л. Н. Игрушки-самodelки. – Минск: Элайда, 1998.
4. Моя первая книга по рукоделию./А. П. Смирнова. – М.: Дрофа, 1995.
5. Соловейчик И. П. Нестареющий клубок. – С-Пб: Химия, 1993.
6. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки крючком и спицами: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1992.
7. Терешкович Т. А. Рукодельница. – Минск: ПОЛЫМЯ, 1993.
8. Фомичева Э. А. Начинаем вязать спицами и крючком: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.
9. Ханашевич Д. Р. Учитесь вязать крючком: Научно-популярная литература. – М.: Детский мир, 1986.
10. Ханашевич Д. Р. Я вяжу и вышиваю. – М.: Издательство Малыш, 1987.
11. Шевченко Н. С. Волшебный крючок: Узоры из тесьмы, связанной крючком. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Для педагога:

1. Буров А. И. Эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагог, 1974.
2. Внеклассная работа по труду: Пособие для учителя. /Составитель А. М. Гукасова, - М.: Просвещение, 1981.
3. Воробьева Д.И. Гармония развития. - С-Пб: Детство-пресс,

4. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс: Методическое пособие. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2007.
5. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. - С-Пб: Детство-пресс,
6. Давыдова И. С. Педагогическая психология: Учебное пособие. – М.: РИОР, 2006.
7. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14 лет). – Волгоград: Учитель, 2010.
8. Малышева А. Н. Работа с тканью: Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Новикова И.В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи - своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2011.
10. Новикова И.В. Поделки из ниток и пряжи в детском саду. - Ярославль: Академия развития, 2011.
11. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время: Учебное издание. /Составитель Е.П.Кабкова, - М.: Просвещение, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/581035/>
2. http://uglichkukla.narod.ru/Teh_Izonit.htm
3. <http://www.bu-magia.ru/quilling.html>
4. <http://pochemu4ka.ru/index/0-382>
5. <http://www.perunica.ru/tradicii/1527-russkie-obryady-i-tradicii-narodnaya-kukla.html>

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ:

- содержать в порядке рабочее место;
- быть внимательными, не отвлекаться и не мешать другим;
- не размахивать рукой с инструментом, не класть его на край стола;
- в случае плохого самочувствия или травмирования, прекратить работу, поставить в известность педагога.

ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ:

- класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
- следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием;
- передавать ножницы колечками вперед, держа за сомкнутые лезвия.

ПРИ РАБОТЕ С ИГЛАМИ:

- знать количество игл, взятых для работы, в конце занятия проверить их наличие;
- иглы должны храниться в игольнице, а крючки в специальном футляре или коробочке;
- не вкалывать иглы в одежду или изделие;
- не брать иглы в рот, не засовывать в ухо или нос;
- не работать ржавыми или имеющими зазубрины иглами.

ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ:

- пользоваться специальной кисточкой или зубочисткой;
- не пачкать рабочий стол и одежду;
- иметь тряпочку для удаления излишков клея и вытирания кисточки;
- не нюхать клей!

Таблица промежуточного контроля усвоения программы за 1 полугодие

№	Фамилия, имя	Теория		Практика			Кол-во баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		

1. Знание и соблюдение правил безопасности – **2б.**
2. Подбор инструментов и материалов для работы – **2б.**
3. Владение предметами учебной деятельности (**иглы, ножницы, крючок**) – **3б.**
4. Владение необходимыми умениями и навыками (организация раб.места, осн. пр.вяз.) – **2б.**
5. Эстетичность и креативность – **2б.**

Расшифровка результатов:

10-11б. – высокий

8-9б. – базовый

Менее 8б. – низкий