

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»

«Принята»

на заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
от «31» августа 2025 г
Протокол № 1 от 01.09.2025 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»
Е.Ю. Кузнецова

02.09.2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

**«Художественная обработка бересты»
Индивидуальный образовательный маршрут**

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Рыбакова Татьяна Игоревна
педагог дополнительного образования

Беломорск
2025

1.1 Пояснительная записка.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Однако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему миру.

Одаренные дети достаточно требовательны к себе, часто ставят перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Очень важно, что возможность индивидуального образования дает большие возможности для развития детской одаренности. Чем раньше у ребенка обнаруживаются способности к той или иной деятельности, чем больше внимания будет уделено их развитию, тем легче будет ему найти свое призвание. Для развития одаренности одаренной личности необходимы индивидуальные формы обучения.

Организация работы по индивидуальному образовательному маршруту основаны на следующих принципах:

индивидуальный, дифференцированный подход к учебно-воспитательному процессу, продуктивной, творческой деятельности ученика и учителя;

вариативность программ, учебных курсов, что позволяющих реализовывать образовательные потребности обучающихся, их родителей;

качественное обучение, развитие и воспитание учащихся без ущерба для детского здоровья.

Главное в построенном таким образом учебном процессе – признание за каждым учеником права на значительную автономию, свой темп работы, специфические способы овладения знаниями.

Данный образовательный маршрут ориентирован на поддержку и развитие одаренных детей Арефьева Родиона, Шешуковой Ульяны, Клекачевой Юлии,

направлен на личностное развитие и успешность, составлен с учетом уровня подготовленности и направлений интересов данных детей.

1.2. Характеристика обучающихся.

1.3. Целевое назначение: Создание условий для формирования и развития у обучающегося интеллектуальных и практических знаний, умений, творческих способностей, умения самостоятельно приобретать и применять знания для его последующего профессионального образования.

Задачи:

- 1) изучение выбранного предмета на профильном уровне и получение дополнительной подготовки
- 2) углубленное изучение профильного курса;
- 3) удовлетворение познавательных интересов в выбранной области
- 4) развитие интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения поставленных задач;

Ожидаемый результат:

Успешное освоение учебных дисциплины в 100% объеме, предусмотренном выбранным общим учебным планом. Овладение навыками самостоятельной работы. Развитие привычки к самоконтролю и самооценке.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения на 140 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа и 10 минутным перерывом на отдых.

Форма обучения – очная и дистанционная.

Календарно-тематический план 2025 -2026у.г. к

№	Дата с 14.09.	Форма занятия	Кол ичес тво часо в	Тема занятия	Форма контроля
1	12.09.25	Практическ ая работа	2	Косое плетение. Разработка идеи индивидуального проекта. Эскиз. План работы.	
2	13.09.25	Практическ ая работа	2	Расчет количества материала. Подготовка материала.	
3	19.09.25	Практическ ая работа	2	Плетение основы.	
4	20.09.25	Практическ ая работа	2	Плетение основы.	
5	26.09.25	Практическ ая работа	2	Плетение основы.	
6	27.09.25	Практическ ая работа	2	Подготовка материала.	
7	03.10.25	Практическ ая работа	2	Плетение дополнительных деталей.	
8	04.10.25	Практическ ая работа	2	Плетение дополнительных деталей.	
9	10.10.25	Практическ ая работа	2	Плетение дополнительных деталей.	
10	11.10.25	Практическ ая работа	2	Сборка, выравнивание.	
11	17.10.25	Практическ ая работа	2	Сборка, выравнивание.	
12	18.10.25	Практическ ая работа	2	Оформление.	
13	24.10.25	Практическ ая работа	2	Оформление.	
14	25.10.25	Практическ ая работа	2	Подготовка материала.	
15	31.10.25	Практическ	2	Подготовка материала.	

		ая работа			
16	01.11.25	Практическа ая работа	2	Плетение основы.	
17	07.11.25	Практическа ая работа	2	Плетение основы.	
18	08.11.25	Практическа ая работа	2	Плетение второго слоя.	
19	14.11.25	Практическа ая работа	2	Плетение второго слоя.	
20	15.11.25	Практическа ая работа	2	Плетение второго слоя.	
21	21.11.25	Практическа ая работа	2	Сборка композиции.	
22	22.11.25	Практическа ая работа	2	Сборка композиции.	
23	28.11.25	Практическа ая работа	2	Оформление композиции.	
24	29.12.25	Практическа ая работа	2	Дополнительные детали	
25	05.12.25	Практическа ая работа	2	Новогодние сувениры. Ёлочка.	
26	06.12.25	Практическа ая работа	2	Новогодние сувениры. Ёлочка.	
27	12.12.25	Практическа ая работа	2	Новогодние сувениры. Снежинка.	
28	13.12.25	Практическа ая работа	2	Новогодние сувениры. Конь.	
29	19.12.25	Практическа ая работа	2	Новогодние сувениры. Конь.	
30	20.12.25	Практическа ая работа	2	Новогодние сувениры. Конь.	
31	26.12.25	Практическа ая работа	2	Новогодние сувениры. Конь.	
32	27.12.25	Практическа ая работа	2	Берестяная скульптура. Разработка идеи, эскиз.	
33	16.01.26	Практическа ая работа	2	Берестяная скульптура. Подготовка материала.	
34	17.01.26	Практическа ая работа	2	Берестяная скульптура. Плетение тела и ног.	
35	23.01.26	Практическа ая работа	2	Берестяная скульптура. Плетение тела и ног.	
36	24.01.26	Практическа ая работа	2	Берестяная скульптура. Плетение головы.	

37	30.01.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Соединение деталей.	
38	31.01.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Плетение рук (передача изгибов, движений)	
39	06.02.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Оформление (Плетение обуви, одежды).	
40	07.02.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Оформление (Плетение обуви, одежды).	
41	13.02.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Оформление головы (лицо, причёска, головной убор)	
42	14.02.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Оформление головы (лицо, причёска, головной убор)	
43	20.02.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Детали. Оформление	
44	21.02.26	Практическая работа	2	Берестяная скульптура. Детали. Оформление.	+
45	27.02.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Подготовка материала.	
46	28.02.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Подготовка материала.	
47	06.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Плетение основы.	
48	07.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Особенности плетения углов.	
49	13.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Плетение стенок.	
50	14.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Нарращивание лент в процессе работы.	
51	20.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Убавление числа лент.	
52	21.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Плетение края.	
53	27.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Плетение второго слоя.	
54	28.03.26	Практическая работа	2	Спиральное плетение. Плетение второго слоя.	
55	03.04.26	Практическая работа	2	Пасхальные сувениры. Подготовка материала.	

56	04.04.26	Практическая работа	2	Пасхальные сувениры. Плетение основы.	
57	10.04.26	Практическая работа	2	Пасхальные сувениры. Плетение фигурного края.	
58	11.04.26	Практическая работа	2	Пасхальные сувениры. Плетение фигурного края.	
59	17.04.26	Практическая работа	2	Пасхальные сувениры. Плетение второго слоя.	
60	18.04.26	Практическая работа	2	Пасхальные сувениры. Плетение второго слоя.	
61	24.04.26	Практическая работа	2	Оформление.	
62	25.04.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Разработка идеи. Эскиз.	
63	02.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Подготовка материала.	
64	08.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Выполнение в материале.	
65	15.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Выполнение в материале.	
66	16.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Выполнение в материале.	
67	22.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Выполнение в материале.	
68	23.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Выполнение в материале.	
69	29.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Оформление.	
70	30.05.26	Практическая работа	2	Итоговый творческий проект. Оформление.	
	итого		140		

Формы предоставления результатов программы

Дети, занимающиеся по данному образовательному маршруту, выполняют работы, которые в последствии участвуют на выставках и конкурсах различного уровня

Методическое обеспечение программы

Основной вид занятий – практический. Занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени. Сведения связаны с практической работой. Большое внимание на занятиях уделяется правилам и приемам безопасной работы учащихся.

Методы проведения занятий:

- **Словесные** методы включают в себя беседы, вводное занятие, краткие сообщения по отдельным темам - это теоретическая готовность детей к практическим занятиям, поощрение, указание, пояснение. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информации познавательного характера. Теоретический материал обычно дается в начале занятия.
- **Наглядные** методы - различные выставки работ детей, которые позволяют на образцах пояснить выполнение тех или иных элементов работы, либо всей работы целиком, использование натуры, исследования, показ приемов работы, показ иллюстраций.
- аналитические (сравнение, анализ, самоанализ);
- **Практические приемы** (упражнения) отрабатываются на всех этапах программы. На практических занятиях надо показывать на практике последовательность изготовления поделки. Сравнение выполненной работы с наглядным пособием или с работой другого ученика позволяет ребенку анализировать собственные достижения и неудачи. С помощью педагога ребенок может исправить ошибки, доработать неудачно выполненные элементы.
- **Методы фронтальной работы.** Используются при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания.

Фронтальный показ - это демонстрация наглядного материала, готовых образцов. А так же разнообразие технических приемов работы. Показ всегда сопровождается пояснением педагога.

- **Индивидуальная работа**

Во время учебного занятия предусматривается разнообразие и смена видов деятельности. На начальном этапе обучения детям оказывается помощь в планировании процесса изготовления берестяного изделия: деление его на части, подбор инструментов, подготовка бересты к работе, определение

количества материала для данного изделия. При знакомстве с различными приемами и техникой выполнения плёта, предусматривается принцип «от простого к сложному». Несложность исполнения первых работ рождает у детей уверенность в своих силах.

Основное место на занятиях отводится *практическим работам*, которые включают выполнение графических зарисовок, изготовление поделок и сувениров.

Во время учебного занятия предусматривается разнообразие и смена видов деятельности.

На начальном этапе обучения детям оказывается помощь в планировании процесса изготовления берестяного изделия: деление его на части, подбор инструментов, подготовка бересты к работе, определение количества материала для данного изделия. При знакомстве с различными приемами и техникой выполнения плёта, предусматривается принцип «от простого к сложному». Несложность исполнения первых работ рождает у детей уверенность в своих силах.

В процессе обучения у детей развивается творческое воображение. На основе проработанных изделий приобретается опыт, необходимый для создания новых образцов, а рабочие навыки являются основой для творчества.

По мере обучения детям предоставляется возможность самостоятельно распределить инвентарь, подготовить бересту для плетения, экономно и целесообразно использовать её, организовать выставку, провести анализ выполненной работы, спланировать процесс изготовления изделия.

В процессе изготовления работ из бересты большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовое. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение (очельники, конфетницы, туеса, корзинки и. т. д.) Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Участие в конкурсах, в выставках работ дают возможность ребенку заявить о своих творческих способностях, способствуют становлению личности и самореализации

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Занятие кружка должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном помещении. У каждого ребенка должен быть набор необходимых инструментов. Целесообразно также иметь большой рабочий стол для разборки сортировки бересты. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудование и методической литературы, а так же стенды для размещения образцов изделия.

В процессе работы по данной программе можно использовать информационно **методические материалы:**

- литературу по разделам: «Техническое и прикладное творчество»;
- игры, конкурсы, сценарии, кроссворды, а так же методическую литературу из прилагаемого к программе списка.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, изготовленные кружковцами;
- образцы изделий и шаблонов;
- образцы изделий декоративно прикладного искусства;

Инструменты и материалы для работы:

- Ножницы;
- Тупые и острые ножи (резаки);
- Шило;
- Пробойник;
- Ленторез;
- Молоток;
- Скрепки, проволока, гвозди, прочные нитки;
- Штапки, сечки для пробивания отверстий;
- Бумага (калька, рисовальная, картон для шаблонов);
- Фломастеры, простые карандаши, ластик;
- Клей ПВА, клей типа “Момент”, “Титан”;
- Линейки, треугольники, циркуль;
- Тряпки для удаления излишков клея;
- Кусок толстой резины для пробивания отверстий;
- Маленькие ножницы;
- Пинцет;
- Аппарат для выжигания

УІ. Используемая литература

Литература для педагога

1. Балдина О. Русские народные картинки. – М.: Молодая гвардия, 1972.
2. Буриков В. Г., Власов В. Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1994.
3. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
4. Горяева И. А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение 2001.
5. Данилова Л.И. Окно с затейливой резьбой. – М.: Просвещение, 1986.
6. Дидактические материалы по экологии (региональный компонент). Учебное пособие для учителей начальных классов. // сост. М.Н. Колбасенко, З.П. Севастьянова - Архангельск , 1997.
7. Донец Е., Рачков П. Плетение из лозы и лыка. - М.: РАНКО-пресс. 1994.
8. Дудкина Г.М. Авторская программа «Срхранение и развитие промысла художественной обработки бересты как традиционного ремесла народов Карелии». – Петрозаводск, 1998.
9. Клевцов В.И. Плетение из бересты. – СПб.: Лениздат, 1996.
10. Клыков С.С. Работа с берестой. – Архангельск: АО ИППК РО, 1995.
11. Областная школа народных ремесел. Учебные программы. Архангельск 1997, 2000.
12. Русская изба - иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001.
13. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты. - М.: Нива России, 1995.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Нива России, 1992.
15. Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 1987.
16. Финягин В.В.Изделия из бересты. – М.: ООО Издательство Астрель: ООО Издательство АСТ, 2001.
17. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. - М.: Просвещение, 1991.
18. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. - М.: "АСТ- ПРЕСС " 2000.
19. Черемухина Л.А. Северная кухня. - Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1992.
20. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
21. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса начальной школы. – М.: Просвещение, 2006.
22. Энциклопедия обрядов и обычаев. // сост. Л.И. Брудная, З.И Гуревич, О.Л. Дмитриева – СПб.: Респекс, 1996.
23. Янин В.Л. Берестяная почта столетий. – М.: Педагогика, 1979.

Литература для учащихся:

1. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
2. Гульянц Э.К., Базин И.Я. Что можно сделать из природного материала - М. 1991.
3. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль, 1997.
4. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. –Ярославль, 1997.
5. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. - М. 1985.
6. Русская изба - иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство-СПБ, 2001.
7. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты. - М.: Нива России, 1995.
8. Финягин В.В.Изделия из бересты. – М.: ООО Издательство Астрель: ООО Издательство АСТ, 2001.
9. Хворостов А.С., Новиков С.Н. Мастерим вместе с папой. - М.: Просвещение, 1991.
10. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.

