

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Беломорского муниципального округа
«Беломорский центр дополнительного образования»

«Принята»

На заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
Протокол № 1 от 31.08.2025 г

«Утверждаю»

Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»

Кузнецова Е.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальное ассорти»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень программы: стартовый

Разработчик:
Васильченко О.Б.,
Педагог дополнительного образования

Беломорск

2025

	Содержание	с.2
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».		
1.1.	Пояснительная записка.	с. 3-8
1.2.	Цель и задачи программы.	с. 9
1.3.	Содержание программы.	с.10-14
1.4.	Планируемые результаты.	с.15
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».		
2.1.	Календарный учебный график.	с.16-17
2.2.	Рабочая программа.	с.18-22
2.3.	Формы аттестации.	с.23-24
2.4.	Оценочные материалы.	с.25
2.5.	Методические материалы.	с.26-31
2.6	Условия реализации программы.	с.32-33
Раздел №3 «Воспитание».		
3.1	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	с.34
3.2	Формы и методы воспитания.	с.35-36
3.3	Условия воспитания, анализ результатов.	с.37
3.4	Календарный план воспитательной работы.	с.38
3.5	Список литературы.	с.39-40
	Приложения:	
1.	Описание основных позиций и танцевальных движений для дошкольников	с.41-46

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в том числе хореографическому. Искусство танца способствует воспитанию и развитию личности ребёнка, способствует созданию благотворной почвы для раскрытия потенциальных возможностей обучающегося. Гармоничное соединение движения, музыки, игры, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Хореография открывает перед детьми мир танца, развивая ребенка физически, формируя художественный вкус, умение выражать свои чувства через движения. Академик М.Н. Амосов назвал движение «первичным стимулом для ума ребенка». Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения в танцевальном искусстве. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства.

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни.

Программа «Танцевальное ассорти» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);
- Локальный акт МАОУ ДО «Беломорский ЦДО» «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Если понаблюдать за окружающим миром, то трудно не согласиться с тем, что он находится в непрерывном движении, движении танца. Одним из видов музыкальной деятельности является ритмика - основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления танцевальных способностей, для раскрытия таланта. На занятиях танцами ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал.

Задача педагога – создать условия для раскрытия этого потенциала и его дальнейшего развития; привить ребенку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм.

Актуальность данной программы подтверждается статистическими данными медицины, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста, с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Работа по программе помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

Новизна программы заключается в:

- в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок;
- способах подачи материала: включение игровых моментов в проведении занятия.
- в подборе репертуара по возрасту детей, обучающихся по данной программе.
- использовании, наряду с традиционными методиками обучения хореографии, методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики, самомассажа.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполнимыми. Что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

Все выполняемые упражнения отбираются по принципу- природосообразности и соответствуют, как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка. Вспомогательные корректирующие упражнения и дыхательная гимнастика выполняются на спине и животе, сидя, стоя на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые дети выполняют, лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

В нашем маленьком городе всегда высока потребность в услугах танцевальных коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело нас к созданию образовательной программы «Танцевальное ассорти».

Данная программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Танцевальное ассорти» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Этим и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению танцам.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Отличительная особенность данной программы.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Творческое мышление учащихся. В каждом занятии отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои, т.е. фантазировать и импровизировать.

Программа реагирует также на образовательные запросы общества. В случае необходимости, когда ребенок по каким-либо уважительным причинам не имеет возможности посещать занятия, появилась возможность проводить занятия в дистанционных формах обучения через ресурсы Интернет, которые позволяют детям успешно осваивать программу, не выходя из дома.

Настоящая редакция программы отвечает требованиям - Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением

Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. 678-р., откуда следует, что одним из принципов проектирования и реализации данной программы является- разноразноуровненность. Данная программа относится к стартовому уровню хореографической подготовки. В группе могут заниматься одаренные дети и дети с ОВЗ.

Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе)

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет. Рекомендуемая наполняемость группы 10-12 человек

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

Отличительные особенности возрастной группы детей

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей 4 -5 лет

На 4 – 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.) Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет

Дети 5-7 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими,

согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Сроки реализации программы и образовательного процесса.

Сроки реализации образовательной программы – 1 года. Всего - 72 часов.

Основные периоды освоения программы.

- 1 год обучения – дети 5-7 лет – 72 ч. в год.

Ступени (этапы) образовательной программы

- 1-й год обучения (Подготовительная ступень)- предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Режим обучения:

Учебный курс 1 года обучения - 72 часа: 2 раза в неделю по 1 академическим часа, (1 академический час = 30 минут).

Наполняемость групп - не менее 10-12 человек. Состав групп постоянный.

Реализация программы предусматривает **сотрудничество с разными лицами (стейкхолдерами)**, могущими влиять на нашу деятельность и заинтересованными в результатах объединения. Программой предусмотрены различные формы взаимодействия: собрание, собеседование, консультации, акции и др.

Стейкхолде рами	Сфера	Кем фактически является	Интересы, требования	Как получаем информацию	Возможности, которые предоставляет
Дети	Человек	Заказчик, клиент	Социализация, присмотр и занятость, формирование коммуникативных навыков. Получение ЗУНов по программе	Анкетировани е	Реализация образовательной программы
Родители, законные представите ли	Человек	Заказчик	Формирование коммуникативных навыков, индивидуальное сопровождение ребёнка, присмотр и занятость. Получение ЗУНов по программе	Анкетировани е	Реализация образовательной программы, подкрепление материально- технической базы объединения, помощь в сопровождении
Администра ция ЦДО	Государ ство	Заказчик	Комплектование объединения, сохранность	Устав ЦДО, должностная инструкция	Оплата труда, предоставление помещений, материалов,

					оборудования
Педагогический коллектив	Человек	Заказчик, партнер	Участие в традиционных и юбилейных мероприятиях, и др.	Переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма
Отдел культуры АМО "Беломорский муниципальный район и учреждения культуры"	Общество	Клиент, заказчик	Участие в концертах, фестивалях и т.п.	Электронная рассылка положений, переговоры	Поощрительные подарки, дипломы, благодарственные письма, экскурсии по мастерским, мастер-классы, возможность работать со СМИ

1.2. Цель и задачи программы.

Цель данной программы: формирование творческой, духовной и эстетически развитой личности ребёнка средствами танцевального искусства

В ходе реализации программы решаются следующие задачи:

Задачи подготовительного этапа (1 год обучения):

Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. А также необходимо познакомить детей с основными понятиями искусства танца, определить задатки каждого ученика к занятиям танцевальным искусством.

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
- научить детей правильно красиво ходить, держать спину, - обучить элементарным ритмическим упражнениям на развитие подвижности шеи, рук, коленного и голеностопного суставов.	- развить начальные физические данные детей посредством занятий партерной гимнастикой, - развить чувство ритма, - развить музыкальность ребенка посредством участия в развивающих играх.	- воспитать аккуратность, пунктуальность, вежливость, дисциплинированность, симпатию и коммуникативность.

1.3. Содержание программы Учебный план.

п/п	Название раздела, темы	1 год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Кол-во часов			
		Всего	Теория	практика	
I. Вводное занятие		2	1	1	
	- Техника безопасности. - Правила поведения в учреждении и на занятиях. - Введение в образовательную программу. - Вводная диагностика (определение уровня способностей, обучающихся).				Беседа, вводная диагностика
II.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	15	4	11	
2.1	Три жанра музыки (песня, танец, марш).	3	1	2	Опрос, беседа, прослушивание
2.2	Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Опрос, беседа, прослушивание
2.3	Музыкальный размер и ритмический рисунок.	2	1	1	Опрос, беседа, прослушивание
2.4	Музыкально-ритмические упражнения.	8	-	8	Наблюдение, контрольный показ
III.	Партерная гимнастика	16	-	16	
3.1	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава и ахиллова сухожилия.	2	-	2	Наблюдение, контрольный показ
3.2	Упражнения для развития паховой выворотности.	4	-	4	Наблюдение, контрольный показ
3.3	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника.	2	-	2	Наблюдение, контрольный показ
3.4	Упражнений для растягивания мышц ног.	2	-	2	Наблюдение, контрольный показ
3.5	Упражнения для развития гибкости.	4	-	4	Наблюдение, контрольный показ
3.6.	Пальчиковая гимнастика.	1	-	1	Наблюдение
3.7	Приемы самомассажа.	1	-	1	Наблюдение
IV.	Танцевально-игровое творчество.	28	2	26	
4.1	Танцы-этюды.	5	-	5	Наблюдение, контрольный показ
4.2	Танцы.	16	1	15	Отчетный концерт
4.3	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение

4.4	Выступления.	6	1	5	Анализ исполнения творческого задания. Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Практический показ. Работа над ошибками.
У.	Воспитательные мероприятия.	6	-	6	
5.1	Новый год у ворот.	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.2	Станцуем для пап.	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.3	Концерт , посвященный 8 марта.	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.4	Танцевальная Юбилейная программа «Танец-наша жизнь», посвященная Дню танца.	1	-	1	Наблюдение, выступление
5.5.	Итоговое занятие-"Ау нас выпускной!"	1	-	1	концерт
УІ	Контрольные мероприятия	5	-	5	
6.1	Открытое занятие.	2	-	2	Беседа, контрольный показ упражнений
6.2	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Опрос, контрольный показ упражнений, танцевальных элементов
6.3	Итоговая аттестация- отчетный концерт	1	-	1	Выступление
6.4	Участие в танцевальном конкурсе	1	-	1	Выступление
	ИТОГО	72	7	65	

Содержание программы.

№	1 год обучения
I.	Введение
	Теория: На первом занятии происходит знакомство с педагогом, коллективом, программой, во время которого желательно узнать данные о детях и их родителях, правилах поведения на занятиях танцев, технике безопасности, о форме одежды для занятий Кроме того, на этом занятии необходимо: рассказать детям о ЦДО, его истории, о кружках, которые в нем работают. Практика: Игра «Давайте познакомимся». «Радостные» поклоны – Подбор репертуара. Составление расписания. Формы контроля: Вводная диагностика- определение уровня способностей обучающихся- музыкальный слух, чувство ритма, слуховое внимание.
II.	Ритмика и элементы музыкальной грамоты
2.1	Три жанра музыки (песня, танец, марш). Теория: Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый. Отличия и характерные особенности. Практика: Движение в характере и темпе музыки. Формы контроля: Наблюдение, игровое занятие.
2.2	Средства музыкальной выразительности. Теория: Контрастная музыка (быстрая, медленная, веселая, грустная), музыкальный лад, ритм, темп. Практика: Упражнения с предметами (мячи, ленты, обручи, скакалки). Формы контроля: Наблюдение, игровое занятие.
2.3	Музыкальный размер и ритмический рисунок. Теория: Музыкально-ритмический рисунок. Практика: Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать ритмический рисунок, например, повторяя его за педагогом. Простейшие виды хлопков-притопов в различных метроритмических сочетаниях. Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Колокола», «Колокольчики», «Ловим комариков». Хлопки в парах: «Стенка», «Большой бубен», «Крестики». Формы контроля: Наблюдение, игровое занятие.
2.4	Музыкально-ритмические упражнения. Практика: Танцевальные шаги в образе животных, героев из мультфильмов под различный музыкальный темп, ритм. Форма контроля: Открытое занятие.
III.	Партерная гимнастика.
3.1	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава и ахиллова сухожилия. Практика: - упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы; - упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»; - упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка», «Гармошка»; Формы контроля: Наблюдение, контрольный показ.

3.2	Упражнения для развития паховой выворотности. Практика: Упражнения на пресс: поднятие ног, «велосипед», «березка», «ножницы». Формы контроля: Наблюдение, контрольный показ.
3.3	Упражнения для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника. Практика: Упражнения для развития гибкости: «Окошечко», «Змейка», «корзинка»; Формы контроля: Наблюдение, контрольный показ.
3.4	Упражнений для растягивания мышц ног. Практика: упражнения «Чемоданчик» в парах, «Бабочка» в парах, полушпагат, шпагат Формы контроля: Наблюдение, контрольный показ.
3.5	Упражнения для развития гибкости. Практика: Упражнения «подготовка к мостику», мостик. Формы контроля: Наблюдение, контрольный показ.
3.6.	Пальчиковая гимнастика. Практика: Упражнения «веселый пальчики», «ложка, вилка, нож», «ежик». Формы контроля: Наблюдение.
3.7.	Приемы самомассажа. Практика: упражнения «веселый массаж». Формы контроля: Наблюдение.
IV.	Танцевально-игровое творчество.
4.1	Танцы-этюды. Теория: Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Практика: Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы. Этюды под музыку на заданную тему: (придумать танец Зайчика на лесной полянке) - игра «Лягушки» (изобразить Лягушку на болоте) - игра «Замри» (создать образ, заданный ведущим, останавливаясь в придуманную фигуру), «Шарик Жучку взял за ручку» игра с произношением, - игра «Бабка-Ежка» (на быстроту реакции); - игра –хоровод «Плетень», «Ручеек», «Гусеница». Формы контроля: Наблюдение, контрольный показ.
4.2	Танцы. Теория - содержание (драматургия) танцевального номера и танцевальная лексика Практика. Постановка танцев и отработка танцевальных номеров: "Мы похлопаем", «Полька», «Снежинки", "Старое диско", Формы контроля: Отчетный концерт.

4.3	Музыкальные игры. Теория: Объяснения правил муз. игры. Практика: Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага. Танцевальные шаги в образах зверей, птиц. Игры "прилетели гули", "Неваляшка", "Зайчишка на поляне", "Науди свое место», «Громко-тихо" и др. Формы контроля: Наблюдение, контрольный показ.
4.4.	Выступления. Теория: Правила поведения на концертных выступлениях. Практика: Выступления на новогоднем выступлении; на концертах ЦДО, фестивалях.
У.	Воспитательные мероприятия.
5.1	Новый год у ворот.
5.2	Станцуем для пап.
5.3	Концерт, посвященный 8 марта.
5.4	Танцевальная Юбилейная программа «Танец-наша жизнь», посвященная Дню танца.
5.5.	Групповое мероприятие "А у нас выпускной!"
УІ	Контрольные мероприятия.
6.1	Открытое занятие.
6.2	Промежуточная аттестация.
6.3	Итоговая аттестация- отчетный концерт.
6.5	Участие в конкурсах, фестивалях.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты.

К концу программы у детей должно быть развиты:

- чувства «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазия);
- сила, выносливость, смелость, воля, ловкость, трудолюбие, упорство.

Метапредметные результаты.

К концу программы у детей должно быть сформировано:

- первоначальное представление о значении общей физической подготовки для укрепления здоровья (физического, социального и психологического);

Предметные результаты:

- значение танцевального зала и правила поведения в нем;

Будут уметь:

- ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки;
- исполнять комплексы упражнений под музыку;
- ритмически двигаться под музыку;
- чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- научатся в музыкально-подвижной игре представлять различные образы.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

1. Продолжительность учебного года - 31 учебных недель

Начало учебного года – 12.09. 2023 г.

Начало учебных занятий – 07.09.2024 г. для второго года обучения

Начало учебных занятий - 15.09.2021 г - для первого года

2. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

1 год обучения не более 4 часов в неделю, 1 раз или 2 раза в неделю

3. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МАОУ ДО "Беломорский ЦДО"

Продолжительность занятий: 5-7 лет- 30 мин.;

4. Начало и окончание учебных занятий:

День недели	Начало занятий	Окончание занятий	
Среда	17.00	17.30	1 год об.
Пятница	17.00	17.30	1 год об.
Суббота			
Воскресенье	-	-	

5. Режим работы учреждения в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся:

- по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, походов, соревнований, работы сборных творческих групп, учебно-тренировочных сборов и др.

6. Родительские собрания проводятся в учебных объединениях ЦДО по усмотрению педагогов, но не реже 1 раза в полугодие

Календарно-учебный график на 2025-2026 год.

Продолжительность обучения по программе «Танцевальное ассорти».

Начало занятий – 09.09.2025 года. Конец занятий – 31.05.2026 года.

Год обуче- ния	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Всего часов по ДООП						
																												Всего	Практика	Теория				
																													25-31	36	7	65	72	
																													18-24	35				
																													11-17	34				
																													04-10	33				
																													27-03	32				
																													20-26	31				
																													13-19	30				
																													06-12	29				
																													30-05	28				
																													23-29	27				
																													16-22	26				
																													09-15	25				
																													02-08	24				
																													23-01	23				
																													16-22	22				
																													09-15	21				
																													02-08	20				
																													26-01	19				
																													19-25	18				
																													12-18	17				
																													29-11					
																													22-28	16				
																													15-21	15				
																													08-14	14				
																													01-07	13				
																													24-30	12				
																													17-23	11				
																													10-16	10				
																													03-09	9				
																													27-02	8				
																													20-26	7				
																													13-19	6				
																													06-12	5				
																													29-05	4				
																													22-28	3				
																													15-21	2				
																													08-14	1				
1 год Обуче- ния	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	7	65	72



- Учебные дни



- контроль



- каникулы

2.2 Рабочая программа «Танцевальное ассорти».

На 2025-2026 г.

№	Дата		Кол- во часов	Методы	Формы обучения	
1.	10.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой и детьми.	1	Беседа, рассказ	Групповая	Привить интерес к танцевальной деятельности.
2.	12.09	Вводная аттестация.	1	Беседа	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
3.	17.09	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес и любовь к танцу.
4.	19.09	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность
5.	24.09	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к танцевальному искусству.
6.	26.09	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать силу воли.
7.	01.10	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к классической музыке, к потребности в ее слушании.
8.	03.10	Танцы.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать любовь к танцу.
9.	08.10	Приемы самомассажа.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать дружеские отношения в коллективе.
10.	10.10	Танцы.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности и дисциплины
11.	15.10	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
12.	17.10	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание музыкальности ребенка посредством участия в развивающихся играх.
13.	22.10	Танцы.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание сценической культуры.
14.	24.10	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
15.	29.10	Пальчиковая	1	Объяснение,	Групповая	Воспитание

		гимнастика.		показ.		собраннысти и дисциплины.
16.	31.10	Танцевально-игровое творчество.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание умения работать в коллективе.
17.	05.11	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать интерес к музыке.
18.	07.11	Постановка танца.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание чуткое и внимательное отношение к партнеру.
19.	12.11	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности и трудолюбия.
20.	14.11	Танцы.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание интереса и любви к исполнительскому мастерству.
21.	19.11	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание навыка правильной осанки.
22.	21.11	Музыкально - игровое творчество.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитании коммуникабельности.
23.	26.11	Постановка танца.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
24.	28.11	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.
25.	03.12	Танцы-этюды.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и внимание на уроке.
26.	05.12	Репетиция.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание танцевальной культуры.
27.	10.12	Открытое занятие. Промежуточный контроль.	1	Контрольный показ.	Групповая	Воспитание уверенности в себе.
28.	12.12	Музыкальные игры.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание слаженно взаимодействовать друг с другом.
29.	17.12	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание трудолюбия.
30.	19.12	Постановка танца.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры движения.
31.	24.12	Новый год у ворот.	1		Групповая	Учиться радоваться успехам других и вносить общий вклад в общий успех.
32.	26.12	Репетиция.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в саморазвитие
33.	14.01	Постановка танца	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание внимательности и собранности.
34.	16.01	Танцы-этюды	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе.

35.	21.01	Постановка танца	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.
36.	23.01	Музыкальные игры.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать чуткое и внимательное отношение к партнеру по сцене.
37.	28.01	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание силы воли.
38.	30.01	Танцы.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений.
40.	04.02	Репетиция.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дружеских отношений.
41.	06.02	Танцы.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать бережное отношение к танцевальному искусству.
42.	11.02	Танцы-этюды.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе.
43.	13.02	Репетиция.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
44.	18.02	«Танцуем для пап».	1	Выступление	Групповая	Воспитание сценической культуры
45.	20.02	Танцевальная импровизация.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в самореализации своего «Я».
46.	25.02	Репетиция.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене.
47.	27.02	Постановка танца.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе ,избавления от комплексов зажатости, стеснительности.
48.	04.03	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать трудолюбие.
49.	06.03	Музыкальные игры.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание дисциплины и собранности на занятиях.
50.	11.03	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.
51.	13.03	Репетиции.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание трудолюбия.
52.	18.03	Танцы-этюды.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать потребность в саморазвитие
53.	20.03	Музыкальные игры.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
54.	25.03	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание выносливости.
55.	27.03	Постановка танца.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений.
56.	01.04	Репетиция.	1	Объяснение,	Групповая	Воспитание

				показ.		дисциплины и собранности на занятиях.
57.	03.04	Постановка танца.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитания трудолюбия.
58.	08.04	Танцы.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать уверенность в себе ,избавления от комплексов зажатости, стеснительности.
59.	10.04	Репетиция.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание культуры поведения на сцене.
60.	15.04	Игровая программа «Танцевальная мозаика» к Дню танца.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитывать культуру движений и дружеские взаимоотношения.
61.	17.04	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание собранности, уверенности и дисциплины на занятиях.
62.	22.04	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение, показ	Групповая	Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу.
63.	24.04	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ	Групповая	Воспитание силы воли.
64.	29.04	Юбилейный концерт «Танец-это наша жизнь».	1	Выступление.	Групповая	Учиться радоваться успехам других и вносить общий вклад в общий успех.
65.	06.05	Репетиция.	1	Показ.	Групповая	Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу.
66.	13.05	Фестиваль творчества.	1	Выступление.	Групповая	Воспитание потребности в творческой деятельности» .
67.	15.05	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ	Групповая	Воспитание выносливости.
68.	20.05	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	1	Объяснение, показ.	Групповая	Воспитание активной творческой деятельности.
69.	22.05	Партерная гимнастика.	1	Объяснение, показ	Групповая	Воспитание выносливости.
70.	27.05	Отчетный концерт.	1	Выступление.	Групповая	Учиться радоваться успехам других и вносить общий вклад в общий успех.
71.	29.05	«А у нас выпускной!».	1	Показ.	Групповая	Воспитание здоровых межличностных отношений в

						коллективе.
72.	01.06	Выступление к Дню защиты детей.	1	Показ.	Групповая	Воспитание умения творить и создавать.

2.3 Формы аттестации

Важным моментом в реализации данной программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

1. индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
2. разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
3. всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений, и навыков воспитанников.

О результатах образовательной деятельности ребёнка педагог судит по трем группам показателей:

- ❖ учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, компетенции, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- ❖ творческим (степень активности во внеучебной деятельности);
- ❖ личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Контроль осуществляется в процессе наблюдения на занятиях, репетициях и концертной деятельности. Оправдывает себя выбор следующих форм контроля:

№	Вид контроля	Сроки	Средства	Цель	Действия
1.	Вводный (предварительный)	сентябрь	Диагностическая беседа, опрос, наблюдения	Выявление требуемых на начало обучения знаний	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом.
2.	Промежуточный	декабрь	Контрольные показы наблюдение, игровые конкурсы.	Контроль за ходом обучения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3.	Итоговый	Апрель-май	Контрольные показы и выступления	Оценка знаний, обучающихся за весь курс обучения. Выявление уровня знаний, умений и навыков.	Оценка уровня подготовки.

1.Предварительный контроль – проводится в первые дни обучения и выявляет исходный уровень подготовки. Он проходит в форме собеседования и просмотра физических, музыкальных и танцевальных данных учащихся.

2.Текущий (промежуточный) контроль – определяет степень усвоения детьми учебного материала, уровень их подготовленности, помогает своевременно определить отстающих, а также опережающих обучение. Выполняется с помощью специальных тестов, контрольных заданий, а также посредством наблюдения за обучающимися во время концертов, конкурсов, открытых уроков для родителей.

3.Итоговый контроль – проводится с целью определения уровня усвоения программного материала на данном этапе обучения. Проводится в форме концертных и конкурсных выступлений.

Систематически ведется видеосъемка концертных номеров и открытых занятий. Это одновременно является формой самоконтроля воспитанников, зримым результатом их труда: одно дело – услышать оценки родителей и зрителей, другое – видя себя на телеэкране, иметь возможность анализировать свои ошибки.

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Формы подведения итогов реализации программы.

Публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях Центра. Участие в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях городских.

Подтверждением успешности освоения программы служат следующие показатели:

- стабильный состав контингента обучающихся
- успешность выступления в соревнованиях и конкурсах
- личные показатели обучающихся

По окончании каждого учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные дети. Всем участникам объединения вручаются памятные дипломы и сертификаты об окончании или переводе на следующий учебный год.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки учебных результатов программы

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы проводится согласно диагностической карты.

Диагностическая карта

№ п/ п	Ф. и. ребен ка	Определе ние характера музыки, темпа, ритма		Знание жанровых особенност ей музыки		Знание Основны х видов движений испол. для передачи муз. образа		Умение самост. исполнять знакомые танцевальн ые движения		Умение передават ь в пластике музык. образ.		Умение выполнят ь движения с предмета ми		Интерес к занятию		Урове нь
		Н.г .	К. г	Н.г .	К.г	Н.г .	К. г	Н.г .	К.г	Н.г .	К. г	Н.г .	К. г	Н.г .	К. г	

Критерии показателей:

Высокий уровень - 3 балла;

Средний уровень - 2 балла;

Низкий уровень — 1 балл.

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке и на сцене, не выполняет правильно упражнения с предметами.

2.5. Методические материалы

При реализации данной программы используются следующие принципы обучения:

1. Принцип «от простого к сложному».

Необходимо начинать с простого и постепенно усложнять материал во избежание путаницы в познаниях. Необходима система и логика построения содержания учебного материала (для этого и разрабатывается учебный план). Всякий материал делится на логические разделы и образовательные элементы, определяется порядок их изучения. Устанавливается связь между ними, а также теорией и фактами. Для того, чтобы добиться грамотного и методически правильного исполнения от своих воспитанников необходимо придерживаться определённой поочередности при изучении нового материала. Для начала производится подготовка к изучению того или иного упражнения, только потом изучаются самые простые виды этого упражнения. И только когда движение проучено и закреплена правильная техника его исполнения, можно изучать более сложные виды. Так и в системе обучения изучается простой материал, но с годами он усложняется и совершенствуется.

2. Принцип систематичности и последовательности

Этот метод придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умением обучающихся.

Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения и как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил. Принцип последовательности (учёта объективного сложившегося порядка упражнений в экзерсисе) является одним из опорных при сочинении упражнений у станка. Этот принцип связан с особенностями каждого движения(упражнения), его значением в системе воспитания двигательной культуры исполнителя танца.

3. Принцип учёта физической нагрузки

Педагогу надо знать биомеханику каждого движения, так как работа определённых групп мышц и суставов требует разный уровень их активности. Принцип учёта физической нагрузки связан с дозировкой упражнения. Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии танцовщик сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при огромных нагрузках.

4. Принцип сознательности и творческой активности учащихся

Это один из главных принципов современной дидактической системы. Обучение эффективно, только при познавательной активности обучающихся.

Это выражается в том, что учащиеся осознают цели своего обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверять, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения.

5. Принцип научности.

Принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями. Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами о хореографическом искусстве.

6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Этот принцип означает, что педагог может и должен использовать разнообразные формы организации обучения - практический урок, теоретический урок, различные способы взаимодействия учащихся в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах.

В образовательном процессе при реализации данной программы применяются такие педагогические технологии:

1) Игровая технология (Эльконин Д.Б) – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера

усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность. Именно игровые технологии нацелены на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, творческих способностей детей. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр.

2) Технология личностно-ориентированного обучения (Якиманская И.С.) – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей. Личностно-ориентированные технологии используются для развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Эта технология на занятиях танцевального коллектива включает командно-игровую форму работы. Команды могут состоять из участников какого-либо танца или этюда.

Коллективная форма работы-применяется для проведения сводных репетиций, постановок танца, где, например, задействовано несколько возрастных групп.

В результате личностно-ориентированного подхода у детей появляется интерес к занятиям, учебно-воспитательный процесс становится более интересным, привлекательным и результативным. Создаются условия для развития личностных возможностей обучающихся, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

3) Здоровьесберегающие технологии (Сонькина В.Д.) – ориентированы на сохранение, поддержание, и укрепление здоровья детей, путем формирования знаний о здоровом образе жизни. Формируется устойчивое понимание, что занятия хореографией является способ поддержания здоровья и развития физических данных. Образовательная программа, включающая Здоровьесберегающие технологии, способствует формированию основ самоконтроля и саморегуляции. Дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, в зале, где проходят занятия, имеется проектор, поэтому педагог организуется просмотры видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе реализации данной программы применяются **специфические приемы обучения**.

Приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данной танцевальной группе;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимобучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

В образовательном процессе важная роль отводится **воспитательной работе**. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия, как в Центра в целом, так и объединения "Танцы". Праздники «Всемирный день танца», «Удивительные новогодние приключения», семейные праздники «Мамин день» и др. – это калейдоскоп мероприятий, через которые учащиеся объединения включаются в воспитательную систему МАОУ ДО "Беломорский ЦДО". Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся) предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и нашего Центра.

Структура занятия:

Занятие имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение конкретных задач и несущие определенную эмоционально-физическую нагрузку дошкольникам.

1 часть занятия - подготовительная. Занимает 1/4 часть всего занятия - 15 минут. Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия:

- организационные действия (вход в зал, приветствие- поклон)- 5 мин.
- разминка (ритмика, игропластика, Стрейчинг) - 10 мин

2 часть занятия - основная. Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа над танцевальными композициями. Занимает 1/2 часть занятия - 30 минут. Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки по выбору педагога. Это могут быть основные движения, гимнастические комплексы, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса, позиций ног и рук.

Ритмические задания и упражнения, направленные на развитие чувства ритма и совершенствования ритмических навыков: определение размера произведений, передача ритмических рисунков через движение, исполнение ритмического «эхо», анализ формы произведений и т.д.

Музыкально-ритмические игры, инсценировки, упражнения с предметами, разучивание или повторение ранее пройденного танца, отдельные творческие задания. На эту часть занятия приходится 5-минутный перерыв.

3 часть занятия - заключительная - релаксация. Занимает 1/4 часть занятия- 15 минут снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь можно использовать игры, забавы, свободное действие под музыку, дается краткий анализ занятия. Поклон. Здесь же ведется работа с родителями- консультирование и т.п.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (15% теоретические, 85% практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: открытое занятие, игра, занятие – путешествие, занятие - праздник, конкурс, музыкально-игровые программы; занятия – сказки.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребёнка в группе 4-5 лет обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ; повторность движений; игровой; релаксации; использование пластических образов-метафор...).

Обучение танцу в старшей группе (6-7 лет) носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более собран внутренне и т.д.).

Наиболее сложная работа проводится с группой детей 4-5 лет. Дети быстро устают, отсутствует техника исполнения, допускают ошибки, забывают пройденное. Поэтому используются такие приемы, которые делают занятие интересным:

- ✓ занятие должны быть разнообразными как по содержанию, так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и разбор ее, наблюдение за объяснением и показом каких-либо танцевальных элементов педагогом, разучивание и повторение движений, танцев;
- ✓ при повторении необходимо избегать однообразности, вносить в знакомое движение элемент новизны;
- ✓ предъявлять новые требования, задачи;
- ✓ строить процесс обучения на сознательном усвоении знаний и навыков учащимися;
- ✓ занятия должны проводиться в динамичном темпе;
- ✓ закреплять все навыки, которые вырабатывались ранее.

Основными же методами работы являются показ и словесно-образное объяснение, базирующееся на взаимодействии и органическом слиянии музыки и движения.

Начинать работу с любого возраста следует с постановки корпуса, головы, рук, ног, что является основой высокой исполнительской культуры.

С первого занятия важно начать работать над лицом воспитанников: открытостью взгляда и приветливой улыбкой.

Важно помнить, что ничего приблизительного в движениях танца нет. Это означает, что с первого занятия информацию до детей следует доносить с помощью точной терминологии, акцентировать что каждое движение имеет НАЧАЛО и КОНЕЦ, и, конечно же, свою "одежду"- настроение, амплитуду и характер. Музыка и движение неразделимы: музыка дает команды движению, а движение раскрывает музыку.

Важное место занимает **игра**- естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Она вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятиям. В игре легче следить за дозировкой физических нагрузок, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как показывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

Большое внимание уделяется подбору музыкальных произведений для прослушивания и музыкального аккомпанемента для выполнения упражнений.

Список музыкальных произведений для прослушивания

1. К. Сен-Санс "Карнавал животных"
2. И. Бах. "Шутка"
3. Л. Бетховен. "К Элизе", "Лунная соната"
4. И. Брамс. Венгерские танцы, "Колыбельная"
5. Э. Григ. "Шествие гномов", "Утро"
6. А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы "Русалка"
7. А. Дворжак. Славянские танцы.
8. М. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила", "Марш Черномора", "Жаворонок", "Детская полька"
9. Дж. Верди. "Тарантелла"
10. А. Вивальди "Времена года"
11. А. Лядов "Музыкальная табакерка"
12. А. Е. Майкапар. Пьесы.
13. В. А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада", " Турецкий марш"
14. М. Мусоргский. "Картинки с выставки"

15. С. Прокофьев. "Петя и волк", "Танец рыцарей"
16. С. Рахманинов. "Итальянская полька"
17. Н. А. Римский-Корсаков. "Полёт шмеля", "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане."
18. Г. Свиридов. Вальс к повести А. С. Пушкина "Метель"
19. С. Танеев. "Колыбельная"
20. П. И. Чайковский. Балеты: "Щелкунчик", "Лебединое озеро", вальс из балета "Спящая красавица", "Детский альбом", "Времена года".
21. Ф. Шопен. Вальсы.
22. И. Штраус. Вальсы и марши. 23. Ф. Шуберт. "Серенада"

2.6. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и опытом ведения программ данной направленности. Реализующий данную программу педагог должен иметь:

- специальное хореографическое и педагогическое образование;
- стаж работы с детьми;
- знания особенностей физического и психологического развития школьников разной возрастной категории;
- опыт работы по различным направлениям хореографического искусства;
- педагог должен быть психологом, внимательно относиться к индивидуальности каждого ребёнка, должен быть гибким в плане построения занятия;
- необходим тесный контакт с родителями;
- педагог должен быть требовательным, добиваться от детей грамотного профессионального исполнения любых движений, различных па. Благодаря этому, артисты чувствуют себя уверенно на публичных выступлениях и могут эмоционально раскрыть характер той или иной постановки;
- педагог должен чувствовать настроение детей, их устремления, желания и возможности, в то же время, сам должен быть творческой, высоко духовной личностью, иметь широкий кругозор, идти в ногу со временем

На стадии подготовки концертных номеров ведется тесное сотрудничество с костюмерами и швеями, а также техническими службами, обеспечивающими световое и звуковое сопровождение номеров.

Одним из наиболее важных условий, влияющих на творческое развитие подрастающего поколения, является полноценная материальная база: профессиональное оборудование, свет, звук, костюмы, декорации. С помощью этого фактора обучение и воспитание детей приобретает более высокий уровень, делает обучение интереснее, позволяет создавать яркие, красочные номера.

Материально-техническое обеспечение:

- Занятия проводятся в учебном помещении, оборудованном в соответствии с установленными нормами и требованиями к кабинету;
- хореографический станок, укрепленный в пол и стену, состоящий из 2-х параллельных брусьев (труб) на высоте от пола 80 см (нижний) и 100 см (верхний);
- укрепленное на стене зеркало или зеркальная стена, высотой не ниже 150-175 см. зеркало необходимо укрепить от пола на высоте 30-40 см. Верхний и нижний края зеркала должны иметь минимальный угол наклона,
- гимнастические коврики.
- музыкальный центр
- набор фонограмм,
- ноутбук, проектор, экран,
- гладильная доска, утюг, отпариватель.
- сценические костюмы.

Для занятий необходимо наличие определённой формы и обуви для занятий.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;

- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных групповых и массовых форм обучения.

Дидактический обеспечение - раздаточные материалы:

- реквизит (венки, платочки, веера, ленты, цветы, мячи, шляпы, деревянные ложки).
- спортивный инвентарь (кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки).
- инструкционные:
- инструктажи по технике безопасности;
- технологические карты:
- «Позиции ног и рук в классическом танце».
- «Позиции ног и рук в народном танце».
- «Положение стопы и кисти в народном танце».
- Фотографии русских балерин.

Методическое оснащение программы обусловлено наличием большого банка идей, в основном в электронном формате.

Взаимодействие со стейкхолдерами.

1. Сотрудничество с родителями в течение учебного года происходит в следующих формах:

- родителям предоставляется возможность посещать занятия, чтобы увидеть, как их ребенок занимается, взаимодействует с другими детьми и педагогом, однако посещения ограничены - не более 2 раз в полугодие;
- родители привлекаются к совместным с детьми досуговым мероприятиям.
- родители – активные участники праздников, аттестационных занятий объединения, мероприятий ЦДО.
- оказание финансовой помощи в приобретении танцевальных костюмов;
- сопровождение детей на концерты и конкурсы;
- проводятся родительские собрания,
- а также родители и родственники приглашаются на мероприятия Центра Дополнительного образования и другие выступления коллектива.

2. Взаимодействие с другими творческими объединениями ЦДО - проведение мастер-классов, концертов, мероприятий.

3. Взаимодействие с внешними стейкхолдерами: Дом культуры, образовательные учреждения города и района.

Организационно-педагогические условия.

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в мероприятиях ЦДО;
- организация комплексных занятий.

Общие организационные моменты: Каждую четверть с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения, а также беседы о правилах поведения в общественных местах и правилах внутреннего распорядка учреждения.

Раздел 3. Воспитание.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Воспитание в объединении, – это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и обучающихся. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции, обучающихся к нынешней и будущей жизни.

Воспитательный процесс в объединении, представляет собой целостную динамическую систему, направленную на формирование творческого коллектива, создание комфортной обстановки, благоприятных условий для успешного развития индивидуальности каждого обучающегося. Создание таких условий осуществляется педагогом через включение ребенка в различные виды социальных отношений в обучении, общении и практической деятельности.

В основе программы по воспитательной работе лежат основные направления:

- нравственное воспитание
- Организация здорового образа жизни
- Работа с родителями.
- Совместная досуговая деятельность.

Цель программы:

Создание условий для формирования здоровой (духовно, нравственно, физически и психически) и творческой личности методами и формами воспитательной работы через деятельность объединения.

Данной целью определяются следующие задачи:

- организация разнообразной, творческой деятельности, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация обучающегося («потребность в творческой деятельности»).
- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Только здоровый человек способен и готов к активной творческой деятельности («потребность быть здоровым»).
- Воспитание у детей уважительного отношения друг к другу и старшим, создание благоприятного нравственно-психологического климата, здоровых межличностных отношений в объединении («потребность в защищенности, безопасности»).
- Создание условий для успешного самоутверждения и творческого развития каждого учащегося, привитие сознательного поведения и самодисциплины («потребность в уважении, признании»).
- Формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности («потребность в коллективной деятельности»).

Важным моментом является подбор методов и форм организации воспитательной работы в объединении, через которые будут реализовываться поставленные цели и задачи.

Формы и методы организации воспитательной работы.

Форма, по сути, организовано обеспечивает реализацию принципов и методов воспитания детей.

Классификация форм работы:

- Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в объединении, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них. Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

- КТД (коллективно творческое дело) – это общественно-важное дело, творческое и коллективное, которое обогащает коллектив и личность социально ценным опытом, открывает широкий простор для деятельности, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности.

- Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

- Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

- Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету,
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем,

Воспитательная работа планируется по следующим направлениям:

1. Нравственное воспитание:

Нравственное воспитание включает в себя культурное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, неравнодушие к боли и страданиям окружающих.

Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, проводимых Центром Дополнительного образования.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер».

2. Организация здорового образа жизни:

Физическое воспитание нацелено не только на формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат дошкольникам психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

3. Работа с родителями:

Успех образовательной деятельности в объединении, во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагога и родителей. Во взаимодействии с родителями решаются многие проблемы: осуществляются поездки на конкурсы, укрепляется материальная база коллектива.

Ежегодно планируется специальная работа с родителями. Проводятся родительские собрания, которые сопровождаются выступлениями детей. Индивидуальная работа с родителями проводится в форме собеседований, консультаций, направленных на решение проблем, возникающих у детей в процессе образования и воспитания. Вместе с родителями проводятся досуговые мероприятия: тематические праздники, посещение выставок, концертов и т.д.

Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей.

С целью выявления ожидания родителей от посещения занятий ребенком, педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года анкетирование проводится с целью определения, насколько оправдались ожидания родителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей, и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы с родителями в объединении.

- Дни открытых дверей.
- Родительские собрания.
- Анкетирование родителей.
- Постановки танцевальных номеров.
- Конкурсы программы и праздники.
- Посещение учебных занятий.
- Родительский совет.
- Создание материально-технической базы: создание фото и видеотеки.
- Поощрение родителей (благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни Центра Дополнительного Образования).

Планируемые результаты воспитания.

В процессе воспитания в объединении у обучающихся осуществляется формирование и развитие личностных качеств:

- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе совместной деятельности;
- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- самостоятельность, ответственность, инициативность, трудолюбие;
- проявление музыкального и художественного вкуса;
- самодисциплина, целеустремленность;
- коммуникативная компетентность, навыки коллективной работы и уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувство ритма;
- соблюдение правил и норм поведения в хореографическом зале, при выступлении на сцене, к внешнему виду на занятиях, во время выступлений.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4 Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздник к Дню матери.	ноябрь	Праздник на уровне ЦДО.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
2.	Новогодняя Ёлка.	декабрь	Праздник на уровне коллектива.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
3.	Концерт к 8 марта.	март	Концерт на уровне ЦДО.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
4.	Юбилейный концерт «Северное сияние».	апрель	Концерт на уровне ЦДО.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
5.	Конкурс «Кудесы Севера».	апрель	Выступление на городском уровне.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.
7.	Отчетный концерт.	май	Выступление на уровне ЦДО.	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.

3.5. Список литературы.

Для педагога.

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. –Москва,2001.
2. Вихрева Н.А Классический танец для начинающих. – М., 2004.
3. Г.П. Гусев. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г.
4. В.Звездочкин. Классический танец. –Учебное пособие. Р. Доп. «Феникс»2003г
5. А. Никифорова. Советы педагога классического танца. С-П. Искусство России, 2005
6. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6, 5 лет, Соликамск, 2010.
7. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт - Петербург 2003г.
8. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г Шершнева В.Г. От ритмики к танцу-М.,2008.
- 9.Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина

Литература для воспитанников и родителей.

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Блазис. К. Искусство танца /Пер. с фр. О.Н. Брошниковского. // Классики хореографии. – М. – Л., 1934.
3. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: Русский язык, 1987
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.АстрельАст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М.: Детская литература, 1989.
8. Журнал «Балет» для детей. М.2008.
9. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986
10. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез. М., «Сов. Россия», 1975. 72с.

Интернет-ресурсы

1. www.baletfoto.ru
1. www.ball-dance.narod.ru
2. www.ballet.in.ua
3. www.balletfriends.ru
4. www.balletmusik.ru
5. www.bestreferat.ru
6. www.dancehelp.ru
7. www.dbalet.ru
8. www.forumklassika.ru
9. www.cheerleading55.ru
10. www.cultnet.ru
11. www.nsportal.ru
12. www.ortodance.ru
13. www.piruet.ru

14. www.pedgazeta.ru
15. www.pedmir.ru
16. www.plie.ru
17. www.sportgumn.borda.ru
18. <http://secret-terpsihor.com.ua/http://dance-school.com.ua/>

**Описание основных позиций и танцевальных движений
для дошкольников**

Исходные позиции ног

- ❖ **Основная стойка** — пятки вместе, носки врозь. Для детей старшего возраста носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии — 1-я позиция), для младшего возраста — под углом 45 («домиком»).
- ❖ **«Узкая дорожка»** — пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп). В хореографии — 6-я позиция.
- ❖ **«Широкая дорожка»** — ступни ног — на ширине плеч, параллельны.
- ❖ Сесть на колени — низко опустившись, сесть на оба колена. Колени крепко прижаты к полу.
- ❖ *Для старшего возраста*
- ❖ **2-я позиция** — ноги на ширине плеч, только, носки ног максимально развернуты в стороны.
- ❖ **3-я позиция** — опорная нога ставится под углом 45°, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги тоже под углом 45°.
- ❖ **4-я позиция** — опорная нога ставится так же, как в 3-й позиции. Неопорная нога выставляется вперед на длину небольшого шага под углом 45°.
- ❖ Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук

- ❖ **Внизу** — руки опущены вдоль тела.
- ❖ **Вперед** — руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).
- ❖ **Вверху** — руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.
- ❖ В стороны — плечи и руки составляют одну прямую линию.
- ❖ Руки могут быть **открытыми** — ладонями вверх («к солнышку»).
- ❖ Руки могут быть **закрытыми** —; ладонями вниз (смотрят в пол).
- ❖ **«Поясок»** — ладони на талии, большие пальцы — сзади, остальные — вперед. Плечи и локти слегка отведены назад.
- ❖ **«Кулачки на бочок»** — пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.
- ❖ **«Полочка»** — руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).
- ❖ **«Матрешка»** — руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).
- ❖ **«Юбочка»** — большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны-вверх.
- ❖ **«Фартучек»** — щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.
- ❖ **За спиной** — руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах

Дети стоят рядом (смотрят в одну сторону)

- ❖ **«Стрелка»** — руки соединены в позиции «Вперед». От величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.
- ❖ **«Воротники»** — руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.
- ❖ **«Плетень»** — руки соединены крест-накрест.
- ❖ **«Бантик»** — то же, но локти округлены и приподняты вперед-вверх, руки не напряжены.
- ❖ **«Саночки»** — мальчик стоит перед девочкой к ней спиной и подает ей обе руки назад. Девочка стоит лицом к спине мальчика и берет его за руки.
- ❖ **Дети стоят, соединив одноименные плечи (смотрят в разные стороны)**

- ❖ **«Бараночка»** - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки — в любой из перечисленных ранее позиций.
- ❖ **«Вертушка»** — одноименные руки соединены в позиции «Вверх».
- ❖ Кружатся вертушкой, соединив руки в позиции «Вертушка», двигаются, как бы догоняя друг друга на месте.
- ❖ **«Звездочка»** (трое и больше детей) — стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх».
- ❖ Кружатся «звездочкой» — соединив руки в позиции «Звездочка», двигаются, как бы догоняя друг друга на месте.
- ❖ **«Двойной поясок»** — если дети стоят друг к другу левыми плечами, то левыми же руками обхватывают партнера за талию спереди и наоборот. Можно менять плечи на каждую музыкальную фразу.

Дети стоят лицом друг к другу

- ❖ **«Лодочка»** — руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.
- ❖ **«Воротики»** (узкие) — руки соединены вверху, (широкие) — в стороны-вверх.
- ❖ **«Крестик»** — руки соединены накрест.

Движения рук

- ❖ **«Ветерок»** — плавные перекрестные движения рук над головой. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.
- ❖ **«Ленточки»** — поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.
- ❖ **«Крылья»** — плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук-«крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.
- ❖ **«Поющие руки»** — из положения «В стороны» мягким движением кисти направляются навстречу друг другу, словно собирая перед собой упругий воздух. Так же пластично руки разводятся в стороны. Корпус помогает выразительности движения, слегка наклоняясь вперед и затем чуть прогибаясь назад.
- ❖ **«Моторчик»** — руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

Хлопки

- ❖ **«Ладушки»** — хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.
- ❖ **«Блинчики»** — на «раз» — удар правой ладонью по левой, на «два» — наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.
- ❖ Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.
- ❖ **«Тарелочки»** — младший возраст — «отряхни ладошки», старший возраст — ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука — снизу-вверх.
- ❖ **«Бубен»** — левая ладонь опорная (как бы крышка бубна), пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку меняют. Удар сильный.
- ❖ **«Колокола»** — активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.
- ❖ **«Колокольчики»** — мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.
- ❖ **«Ловим комариков»** — легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Хлопки в парах

- ❖ **«Стенка»** — ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.
- ❖ **«Большой бубен»** — поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.
- ❖ **«Крестики»** — техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

Виды шага

- ❖ **Спокойная ходьба (прогулка)** — шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).
- ❖ **Шаг на всей ступне (топающий)** — выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребенок движется как бы «на колесиках». Руки можно поставить кулачками на пояс.
- ❖ **Хороводный шаг** — этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.
- ❖ **Приставной хороводный шаг (без смены опорной ноги)** — на «раз» — небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два» — носок другой ноги приставляется к пятке опорной и т. д.
- ❖ **Приставной хороводный шаг (с поочередной сменой опорной ноги)** — ритмический рисунок шага: две восьмые, четверть. На «раз*» — длинный шаг с носка правой (левой) ноги, и на «й» — приставляют левый (правый) носок к пятке опорной ноги. На «два» — шаг на месте с правой (левой) ноги. На следующий такт двигаются с другой ноги.
- ❖ **Шаг кадрили** — на «раз» — шаг правой (левой) ногой, на «два» — легкий скользящий удар каблук другой ноги рядом с опорной. Не опорная нога после удара каблук вытаскивается вперед, начиная следующий шаг. Этот шаг выполняют с легким полуприседанием на счет «два».
- ❖ **Высокий шаг** — нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением вперед (в образе петушка, лошадки).
- ❖ **Шаг с притопом на месте** — на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» — притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» — шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» — притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).
- ❖ **Переменный шаг** — выполняется на 2 такта в двудольном размере или 1 такт в четырехдольном. В основе шага — хороводный шаг. На «раз» и «два» 1-го такта — длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта — три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.
- ❖ **Боковой приставной шаг** — на «раз» — вправо (влево), на «два» — левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).
- ❖ **Боковое припадание** — на «раз» — боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» — носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «Припадания» выполняют и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).
- ❖ **Шаг на носках**
- ❖ **Пружинящий шаг** — это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
- ❖ **Крадущийся шаг** — это «пружинка» с продвижением на подушечках и низких полупальцах (образ куклы, балерины и т. д.). Движение выполняется только в подготовительной группе.
- ❖ **Боковой шаг («крестик»)** — на «раз» — шаг в сторону с правой (левой) ноги. На «два» — перед ней накрест ставится левая (правая) нога.
- ❖ **Шаг окрестный вперед-назад («косичка»)** — хороводный шаг, только ноги ставятся не под углом 45° вправо или влево, а накрест перед правой или левой. При движении этим шагом назад левая нога ставится сзади правой и наоборот.
- ❖ **Семенящий шаг («плавающий»)** — плавный хороводный шаг с продвижением вперед (назад) на носках. При его выполнении сгибаются только подъемы ног. Выполняется в старшем возрасте.

Прыжки

На одной ноге

- ❖ **«Точка»** — исходное положение ног — основная стойка, руки в любой позиции. После толчка приземляются в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (не опорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу меняют.

- ❖ **«Часики»** — техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот — 360°.
- ❖ На «раз, два» — левым плечом вперед,
- ❖ на «три, четыре» — спиной,
- ❖ на «пять, шесть» — правым плечом,
- ❖ на «семь, восемь» — лицом.
- ❖ **«Лесенка»** — техника та же, что и в «точке», но продвигаясь вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки).
- ❖ **«Заборчик»** — боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.
- ❖ **«Солнышко»** — техника та же, что и в «точке», только продвигаясь по окружности любого диаметра («вокруг солнышка»).

На двух ногах

- ❖ **Подскок** — поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.
- ❖ Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполняют его на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).
- ❖ **Прыжки с отбрасыванием ног назад** — на «раз» — прыжок-«точка» опорной ногой, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой вверх. Не опорная нога удерживается на весу или ставится сзади на носок пяткой вверх. На «два» — смена опорной ноги.
- ❖ **«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед)** — то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителями. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки — в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.
- ❖ **«Качалочка»** — исходное положение — ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.
- ❖ **«Ножницы»** — на «раз» — толчок, разводят ноги в стороны и приземляются в позицию «Широкая дорожка». На «два» — толчок и скрещивают ноги в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).
- ❖ **«Крестик»** — на «раз» — толчок и скрещивают ноги в «точке» (правая нога впереди), на «два» — то же самое, только впереди левая нога.
- ❖ **«Метелочка»** — то же, что и «Качалочка», только со сменой ног.
- ❖ **Боковой галоп** — то же, что и боковой приставной шаг, только в прыжке.
- ❖ Галоп вперед — техника та же, только продвигаются не в сторону, а вперед. На «раз» — толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» — повторяют.
- ❖ **«Веревочка»** — на «раз» — прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» — все повторяется с правой (левой) ноги. Этот прыжок выполняют как на месте, так и с продвижением вперед.

Танцевальные движения

Исходное положение для всех вариантов (если не оговаривается дополнительно): ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- ❖ **«Качель маленькая»** — дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.
- ❖ **«Качель большая»** — то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.
- ❖ **«Пружинка»** — стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседают. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина — прямая. Это движение выполняют из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке»). В этом случае колени ног не разводятся.
- ❖ **Притоп** — стоя на левой ноге, ритмично притопывают правой, чуть пружиня обеими.
- ❖ **«Три притопа»** (исходное положение — «узкая дорожка») — на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- ❖ **Притоп поочередно двумя ногами** — техника та же, только на «раз и» — притоп правой (левой) ногой, а на «два и» — левой (правой) ногой.
- ❖ **Притоп в сочетании с «точкой»** — пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.

- ❖ **Приседание** — техника та же, только на «раз» — приседают, на «два» — возвращают в исходное положение. Амплитуда зависит от возраста детей. Полное приседание выполняется только в подготовительной группе. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.
- ❖ **Полуприседание** — выполняется в сочетании с «точкой» — каблук или носок правой (левой) ноги на расстоянии небольшого шага вперед.
- ❖ **Полуприседание с поворотом корпуса** — делают полуприседание, поворачивая корпус вправо (влево) на 90°. Разворачивая корпус прямо, принимают исходное положение.
- ❖ «Ковырялочка»:
- ❖ **1-й вариант:** правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте — три притопа.
- ❖ **2-й вариант:** правую (левую) ногу сгибают в колене и ставят в сторону на носок невыворотной (пяткой вверх), одновременно слегка согнув колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, ставят ее на пятку. Делая тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.
- ❖ **«Распашонка»** — на «раз» — полуприседают с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверх. На «два» — выпрямляются и ставят правую
- ❖ (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытягивают руки по диагонали: правая — в сторону-вниз, левая — в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.
- ❖ **«Самоварчик»** — на «раз» — полуприседают и хлопок-«ладушки» согнутыми в локтях руками перед грудью. На «два» — выпрямляют, левую руку вытягивают в сторону-вверх, правой — хлопают по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднятой вверх под углом 90°.
- ❖ **«Елочка»** — исходное положение: ноги — «узкая дорожка», руки — «полочка», «поясок» и др. На «раз» — повертывают ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. На «два» — то же, пятки. Движение выполняется как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.
- ❖ **«Большая гармошка»** — ноги вместе. На «раз» — разводят носки в стороны, на «два» — пятки, на «три» — снова разводят носки и на «четыре» — пятки. Затем возвращаются в исходное положение в таком же порядке.
- ❖ **«Топотушки»** — исходное положение — ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топают ногами на месте.
- ❖ **«Рычажок»** — ноги на «узкой дорожке». На «раз» — правая рука сгибается в локте и рукой достает до правого плеча, рывком. Одновременно с рукой вверх, сгибаясь в коленке, поднимается первая нога. На «и» — в исходное положение.
- ❖ **Поворот вокруг себя (кружение)** — стоя лицом к зрителям, начинают движение вправо. Легко на носочках повертываются на месте вокруг себя и останавливаются в исходном положении.
- ❖ **«Расческа»** — дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.
- ❖ **1-й вариант:** вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.
- ❖ **2-й вариант:** первая шеренга идет назад, одновременно вторая — движется вперед. Обходя друг друга — шеренги меняются местами.
- ❖ **«Играть платочком»** — держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимают поочередно то один, то другой уголок платочка.

Танцевальные движения для мальчиков 6-7 лет:

- ❖ **«Козлик»** — исходное положение — правая нога стоит перед левой, руки скрещены перед грудью. Это движение выполняют на прыжке. Прыгая на левой ноге, сильно притопывать правой. На счет «раз» — руки по дуге раскрываются в стороны-вверх (кулачки слегка сжаты и подняты вверх), на счет «два» — возвращаются в исходное положение.
- ❖ **«Веселые ножки»** — положение упор-присев сзади. Ноги часто, резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком о пол.
- ❖ **«Гусиный шаг»** — исходное положение — в полуприсяде. Ноги на «узкой дорожке». Широко шагают в полуприсяде на «пружинке». Руками, согнутыми в
- ❖ локтях, махают вперед-назад (следить за осанкой). Продолжительность движения не более 8-ми тактов.
- ❖ **«Волчок»** — опираясь о пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаются «семенящим» бегом вокруг своей оси (как циркулем, описывая полный круг). Левая рука — произвольно.

❖ **Встать на колено** — опускаются на правое колено, левая нога сгибается в виде стульчика. Ступня левой ноги ставится у колена правой ноги.

Поклон

❖ **«Русский поклон»** — исходное положение ног: 4-я позиция.

❖ Согнув правую руку в локте, касаемся пальцами правой левого плеча. Выпрямляя правую руку, опускаем ее вниз перед собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед.

Построения

❖ **Колонна** — дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

❖ **Шеренга** — дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

❖ **Цепочка** — дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

