

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

«Принята»
на заседании Педсовета
МАОУ ДО «Беломорский ЦДО»
от «31» августа 2023 г.
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО
«Беломорский ЦДО»
Кузнецова Е.Ю.
01.09.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A17467C185D2E7824F52A1C6B32D3598
Владелец: Кузнецова Елена
Юрьевна Действителен: с 29.06.2022 до 22.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Своими руками»

Уровень освоения программы-стартовый

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации-3 года

Автор-составитель:
Провоторова Елена Васильевна,
Педагог дополнительного образования
Бекренева Наталья Ивановна,
Методист

Беломорск 2023 год

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1.	Пояснительная записка	с.3-6
1.2.	Цель и задачи программы	с.7
1.3.	Содержание программы	с.8-13
1.4.	Планируемые результаты	с.14-15
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»		
2.1.	Календарный учебный график	с.16
2.2.	Условия реализации программы	с.17
2.3.	Формы аттестации	с.18
2.4.	Оценочные материалы	с.19-22
2.5.	Методические материалы	с.22--26
2.6.	Список литературы	с.27

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Своими руками» (далее программа) относится к **художественной направленности**.

Работа с разными конструкционными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике.

Украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определенные эстетические навыки.

Результат занятий не только конкретный - поделки, но и невидимый для глаз результат - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

В процессе обучения обучающиеся приобщаются к искусству, у них воспитывается художественный вкус, развиваются способности к созданию посильных им эстетических ценностей.

«Только целенаправленное педагогическое эстетико- воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способны развить эстетические понятия, способности ребенка до уровня понимания подлинного искусства, красоты действительности и творчества».

«В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между эмоциями и интеллектом, материальными и общественными, коллективными и индивидуальными чувствами и разумом.

В свою очередь, процесс формирования творческих способностей детей предполагает организацию художественного творчества на основе природных задатков, запросов и интересов с учетом собственных склонностей и желаний».

В ходе реализации программы дети научатся воспринимать, чувствовать, оценивать творчество, наслаждаться им, а так же развивать свои творческие способности в процессе практической деятельности.

Данная программа разработана на основании следующей нормативно – правовой базы:

- Конституция Российской Федерации
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273–ФЗ от 29.12.2012 г.
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 25.07.1998 г. №124-ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации 31

марта 2022г. №678-р

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации МО и Н РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. (№09-3242)
- Устав и другие локальные акты МАОУ ДО "Беломорский ЦДО".

Актуальность разработки программы «Своими руками» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Новизна программы состоит в том, что данная программа создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития. Расширение и углубление содержания по основам декоративно-прикладного искусства, а также широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она пробуждает интерес к декоративно-прикладному искусству, способствует овладению теоретическими знаниями и прикладными навыками работы с различными материалами в различных техниках рукоделия и направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, развивает творческую активную деятельность, содействует формированию всестороннего развития личности.

Для реализации программы используются различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, практические упражнения. В обучение используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождается учебной демонстрацией, а целью практических упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности.

Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому воспитанию, творческой активности, развивают художественный вкус и формируют интерес к декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать возможность создавать своими руками уникальные произведения, которые подчеркнут индивидуальность и помогут с пользой реализовать свой творческий потенциал.

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни основных видов рукоделия: вышивки лентами, шитья из лоскутков, вязания – дошедших до нас из глубины веков. Приобщение к различным видам народного творчества формирует у обучающихся основу целостного эстетического мировоззрения, развитие творческих способностей и позволяет овладению практическим приемам и навыкам ручного труда. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно- творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

Практическая значимость программы

Программа рассчитана на детей из «семей риска», поэтому ее содержание ориентировано на изготовление игрушек, полезных предметов для себя и для дома, на приобретение которых в магазине не всегда имеются средства.

Уровень программы–стартовый.

Адресат программы –программа адресована как девочкам, так и мальчикам от 8 до 16 лет. Предпочтение отдается детям из неблагополучных семей

Программа рассчитана на разновозрастной состав. В объединении могут заниматься дети 8-16 лет, желающие научиться декоративно-прикладному мастерству. Программа составлена с учетом возрастных и психологических возрастных особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с младшими обучающимися. Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у детей младшего школьного возраста. С этой целью по многим изделиям варианты содержащие конструкторские различия, имеют добавления или изменения. В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков старших обучающихся, в то же время для них идет усложнение приемов работы, разумно чередуется нагрузка. Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь.

При организации работы важно привлекать старших обучающихся, помощь которых может выразиться в проведении занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов и шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы.

В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию и общение, а также взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся и их возможностям. Уровень подготовленности определяется собеседованием.

Допускается дополнительный набор обучающихся

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года. Всего 216 часов. На каждый год обучения по 72 часа.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час равен 45 минутам) с 10-минутным перерывом.

Форма обучения—очная.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят в разновозрастной группе, которая является основным составом объединения «Карусель».

При необходимости возможна организация индивидуальных занятий с детьми, которые пропустили много занятий по болезни.

1.2. Цель и задачи программы

Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению и самореализации через творческое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Познакомить с основными видами материалов и инструментами для работы;
- Сформировать положительную мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- Развивать воображение;
- Способствовать овладению навыков ручного труда;
- Развить мелкую моторику рук;
- Научить планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- Формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству, используя различные виды декоративно-прикладного творчества.
- Познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- Развивать художественно-творческую активность;
- Совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Личностные:

- Создать условия для самореализации обучающихся в самостоятельной творческой деятельности;
- Снять зажатость и скованность;
- Активизировать познавательный интерес;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- Дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- Формировать эстетический вкус.

Метапредметные:

- Научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- Научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- Закреплять и расширять знания, полученные на школьных уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- Научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, работать в группе, учитывая мнение окружающих, обращаться за помощью и формулировать свои затруднения, осуществлять взаимный контроль и адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Научить предлагать свою помощь и сотрудничество;
- Научить включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Входная диагностика. «Вводное занятие» Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Используемые при работе материалы и их свойства, знакомство с оборудованием.	2	1	1	Беседа, занятие-игра
2	Тема « Работа с природным материалом»	10	4	6	Опрос выставка, зачет
3	Тема «Лоскуток»	6	2	4	Выставка работ
4	Тема «Оригами»	10	2	8	Устный опрос Мини-конкурс
5	Тема «Лепка».	6	1	5	Беседа. Наблюдение
6	Тема «Шелковая лента»	6	1	5	выставка
7	Тема «Вязание»	10	2	8	Наблюдение. выставка
8	Тема «Изящные мелочи»	8	2	6	Выставка
9	Тема «Нетрадиционные способы рисования»	6	1	5	Беседа
10	Тема «Плетение из ниток»	2	1	1	Выставка
11	Участие в праздниках и мероприятиях	4		4	
12	Итоговый контроль	2	1	1	
	ИТОГО	72	18	54	

Краткое содержание учебного плана 1 год обучения.

Вводное занятие-2 часа

Теория: Знакомство с программой, с разнообразием современного декоративно-прикладного искусства. Материалы и оборудование. Техника безопасности на занятиях.

Вводный инструктаж.

Практика: Знакомство с инструментами и оборудованием.

Форма контроля: Вводный контроль.

Тема 1 «Природный материал» - 10 часов.

Теория: Упражнения на развитие восприятия, воображения, моторики мелких мышц кистей рук. Правила подсушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок. Дары леса. Подготовка эскизов для поделок. Практика: Заготовка природного материала. Сбор листьев, семян, цветов, лепестков, шишек. Сушка собранного материала. Поделки из природных материалов: картины с использованием природных материалов (крупы, листья, веточки, соломка), поделка из природных материалов, игрушки из природного материала, панно из листьев «Осенний пейзаж», фоторамки с использованием камешков,

листьев и т.д.

Форма контроля: Опрос. Выставка выполненных работ.

Тема2 «Лоскуток»- 6 часов.

Теория: особенности работы с тканями, бусами и бисером. Понятие о различных видах ткани и поделок по инновационным технологиям из ткани. Знакомство с основными и вспомогательными материалами, инструментами: швейные ручные иглы, ножницы, наперсток, сантиметровая лента, линейка, булавки. Хранение инструментов. Особенности технологии «печворк». Интересные и красивые поделки из ткани.

Практика: Выполнение «Прихватки для кухни». Изготовление украшения из бисера на выбор. (Заколка, браслет, серьги, бусы). Изготовление декоративных картин с использованием бисера и бус.

Форма контроля: Беседа, наблюдение, опрос. Выставка. Тест

Тема 3 «Оригами» -10 часов.

Теория: Работа с бумагой. Порядок создания занимательных поделок из бумаги: ёлочные игрушки, цветы из бумаги и т.д. Изучение техники оригами

-сложение листов бумаги вдвое, вчетверо. Базовые формы сложения и условные обозначения. Модульное оригами. Особенности техники квиллинг.

Практика: Выполнение животных из бумаги. в технике оригами и модульного оригами. Выполнение работ в технике квиллинг.

Форма контроля: Опрос, беседа, выставка. Мини-конкурс.

Тема4«Лепка»- 6 часов.

Теория: Пластические материалы. Какие инструменты используем при работе. Как приготовить соленое тесто. Знакомство с историей создания скульптур мира. Особенности работы с соленым тестом, пластилином и полимерной глиной.

Практика: Лепка фруктов и овощей, животных с соленого теста. Подбор эскиза: цветы из соленого теста, пластилина. Последовательность выполнения работы. Закрепления навыков работы с пластилином. Самостоятельная работа лепка фигурки на свой выбор.

Форма контроля: Беседа. Наблюдение.

Тема5 «Шелковая лента»-6 часов.

Теория: Рассказ о различных способах изготовления поделок из атласных лент и ниток. Украшение одежды, интерьера с использованием цветов из атласных лент, помпонов из вязальных ниток. и т.д.

Практика: Изготовление цветов и картин из шелковых и атласных лент. Форма контроля: Выставка.

Тема 6 «Вязание»- 10 часов.

Теория: Вязание как история прошлого столетия, которая оставила прекрасные способы и технологии вязания. Основные материалы и инструменты, Т.Б. при работе с инструментами. Инструменты: крючок (№1,

№2, №3, №4, №5, №2,5, №1,25), ножницы, пряжа. В данной теме будет изучаться будет вязание спицами на выбор. (лицевая гладь, изнаночная, платочная вязка, жемчужная вязка) и вязание крючком (воздушные петли, столбики, полустолбики, столбики с накидом и т.д.), затем на выбор салфетки, игрушки, шарфики.

Практика: Вязание спицами и крючком. Форма контроля: наблюдение. Выставка.

Тема 7«Изящные мелочи»- 8часов.

Теория: Интересные поделки из подручных средств. (салфетки, ватные диски, спички, ватные палочки и т.д.). Поделки из подручных средств, знакомство с новыми технологиями в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Корзинки с цветами из ватных дисков и газеты, декупаж, поделки из салфеток, коктейльных трубочек, ватных дисков и др.

Форма контроля: Выставка.

Тема 8«Рисование»- 6 часов.

Теория: Знакомство с нетрадиционными видами рисования. Историей происхождения. Изучение способов рисования различными материалами: поролоном, скотчанной бумагой, трубочками, нитками, парафиновой свечой, сухими листьями; рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Практика: Рисование картин в различной технике рисования. Форма контроля: Беседа.

Тема 9 «Плетение из ниток»-2 часа.

Теория: Знакомство с простейшими узлами макраме. Прямое и спиральное плетение.

Практика: Плетение закладок, браслетов, фенечек, чокеров однотонных и двухцветных.

Форма контроля: выставка.

Тема 10 Участие в мероприятиях. – 4 часа.

Итоговый контроль – 2 часа.

Заключительное мероприятие «Круглый стол»

Учебный план на 2 год обучения

№	Название темы занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика и контроль.	6	3	3	
1.1	Входная диагностика. Анкетирование. Игры на знакомство и сплочение. Вводный инструктаж.	2	1	1	Беседа, анкетирование, Игровое занятие с не сложным практическим заданием.
1.2.	Промежуточная диагностика. Текущие инструктажи.	2	1	1	Отслеживание динамики развития ребенка.
	Итоговая аттестация. Заключительный инструктаж.	2	1	1	Анкетирование. Самостоятельная Практическая работа. Выставка.
2	Тема «Работа с природным материалом».	8	1	7	Опрос. Выставка
3	Тема «Аппликация из ткани»	4	1	3	Наблюдение педагога.
4	Тема «Оригами»	18	4	14	Демонстрация моделей, мини-конкурс.
5	Тема «Лепка»	8	2	6	Самоанализ, наблюдение педагога
6	Тема «Нетрадиционное рисование»	12	3	9	Пирамида оценивания.
7	Тема «Ниткография»	10	1	9	Наблюдение. Творческая работа
8	Участие в конкурсах и Мероприятиях различного уровня.	4		4	Оформление изделия.
9	Тема «Моя безопасность»	2	1	1	Тестирование
	Итого	72	16	56	

Краткое содержание учебного плана 2 год обучения

1. Диагностики и контроль

Теория: Вводный инструктаж: «Соблюдение правил ПДД», «Пожарная безопасность в учреждении».

Практика: Анкетирование. Игровое занятие с практическими элементами для снятия эмоционального напряжения и сплочение детского коллектива.

Форма контроля: Беседа, анкетирование, Игровое занятие с несложным практическим заданием.

1.2. Промежуточная диагностика.

Теория: Текущие инструктажи: «Безопасный Новый год», «Осторожно, гололёд!»

Практика: Выполнение практических заданий.

Форма контроля: Отслеживание динамики развития каждого ребенка по усвоению образовательной программы за первое полугодие.

1.3. Итоговая аттестация.

Теория: Анкетирование. Заключительные инструктажи: «Безопасное лето», «Правила поведения на водоемах».

Практика: Самостоятельная практическая работа.

Форма контроля: Выставка.

Тема 2 . «Природный материал»

Теория: Беседа «У природы есть вторая жизнь». Выбор материалов. Технология работы. ТБ с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Аппликация из природного материала на твердой основе с использованием сухих листьев, мха, веточек, шишек, ягод рябины, соломки и т.п. Аппликация с использованием манной, гречневой и перловой крупы.

Форма контроля: Опрос. Выставка.

Тема 3 «Аппликация из ткани»

Теория: Беседа «Виды ткани». Выбор изображения. Подбор ткани. Подготовка клея. Технология работы. ТБ с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Подготовка основы. Сплошная аппликация из ткани по выбору.

Форма контроля: Наблюдение педагога.

Тема 3 «Оригами»

Теория: Беседа «Свойства бумаги». Выбор бумаги по плотности и расцветке. Изучение схем. Технология работы. ТБ с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Заготовка модулей, складывание фигурок, сборка изделия.

Форма контроля: Выставка. Мини- конкурс.

Тема 4 «Лепка»

Теория: Беседа «Пластилинный мир». Свойства пластилина. Контурное и сплошное изображение пластилином. Технология работы. ТБ с материалами и инструментами. *Практика:* Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Лепка сувениров, сюжетных картин, открыток.

Форма контроля: Демонстрация готовых изделий. Взаимообучение детей. Самоанализ работ.

Тема 5 «Нетрадиционное рисование»

Теория: Просмотр презентации «Нетрадиционные виды рисования». Обсуждение. Высказывание. Предложения. Выбор способа, основы, материалов, инструментов. Технология работы. ТБ с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка рабочего места, материалов и инструментов,

Форма контроля: Демонстрация готовых изделий. Пирамида оценивания. Выставка.

Тема 6 «Ниткография»

Теория: Беседа о технике аппликации из ниток. Подбор материалов. Технология работы. ТБ с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Создание аппликаций из длинных и коротких нитей.

Форма контроля: Творческая работа.

Тема 7. «Культурно-патриотическое воспитание»

Теория: Подготовка заявок и детей к участию в мероприятиях различного уровня.

Практика: Изготовление, создание поделок к мероприятию.

Форма контроля: Оформление изделия.

Тема 8 «Моя безопасность»

Теория: Беседа по теме инструктажа «Осторожно, ГРИПП», «Моем руки правильно», «Мы против терроризма», «Тонкий лёд», «Осторожно, бродячие собаки», «Осторожно, ледоход», «Пожарная безопасность в весенне-летний период и на каникулах», «Безопасность на железной дороге», «Опасно! Заброшенные и строящиеся строения». Обсуждение. Правила ТБ.

Практика: Разыгрывание ситуаций. Зарисовки знаков, лозунгов, ситуаций.

Форма контроля: Дискуссия.

Учебный план на 3 год обучения

№	Название темы занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Проверочно–результативный блок	16	6	10	Игры. Беседы. Инструктажи.
2	Тема «Оригами»	24	5	19	Практические работы
3	Тема «Моделирование»	12	3	9	Наблюдение педагога.
	Подготовка к праздникам.	12	2	10	Наблюдение. Выступления.
4	Воспитательная работа	8	2	6	Беседы. Викторины. Конкурсы.
	ИТОГО	72	18	54	

Краткое содержание учебного плана 3 год обучения..

I. Проверочно–результативный блок-16 часов.

1.1 Входная диагностика.

Теория: Вводный инструктаж: «Соблюдение правил ПДД», «Пожарная безопасность в учреждении».

Практика: Беседа - разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям., Игровое занятие с практическими элементами для снятия эмоционального напряжения и сплочение детского коллектива.

1.2. Промежуточная диагностика.

Теория: Текущие инструктажи: «Безопасный Новый год», «Осторожно, гололёд!»

Практика: Отслеживание динамики развития. Заполнение личной карточки.

1.3. Итоговая аттестация.

Теория: Заключительные инструктажи: «Безопасное лето», «Правила поведения на водоемах».

Практика: Самостоятельная практическая работа.

4. Творческие самостоятельные работы.

5. Кроссворды. Викторины.

6. Плановые и внеплановые инструктажи.

II. Тема «Оригами»-24 часа.

Теория: Беседа «Свойства бумаги». Выбор бумаги по плотности и расцветке. Изучение схем. Технология работы. ТБ с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка рабочего места, материалов и инструментов. Заготовка модулей, складывание фигурок, сборка изделия.

1. Повтор базовых форм. Изучение новых базовых форм.

2. Оригами из цветной бумаги.

3. Оригами из составных частей.

4. Модели транспорта: пароход, катамаран, ракета, лодка)

III. Тема «Моделирование» - 12 часов.

Теория: Постановка задачи. Определение базовых принципов.

Практика: Подборка инструментов. Разработка модели. Чертёж. Построение и изучение моделей реально существующих объектов.

1. Работа по шаблонам.

2. Обработка мягкого картона

3. Конструирование и моделирование.

IV. Подготовка к праздникам-12 часов.

Теория: Обсуждение работ. Составление плана.

Практика: Выполнение творческих работ.

1. Праздничные сувениры.

2. Посещение выставок.

3. Оформление помещения.

V. «Воспитательная работа»-8 часов.

Теория: Подготовка заявок, детей к участию в мероприятиях различного уровня. Беседы.

Практика: Интеллектуальные игры. Разыгрывание ситуаций.

1. Культурно- патриотическое воспитание.

2. Участие в мероприятиях различного уровня.

1.4. Ожидаемые результаты.

Предметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- Знания о назначении и названии материалов -бумага, ткань, пряжа, нитки и т.д., инструментах;
- Знания о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- Знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- Знания о видах декоративно-прикладного искусства;
- Знания о названиях и назначении ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы, клей, клевы пистолет, вязальные спицы и крючки и т.п.*);

Обучающиеся будут уметь:

- Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- Соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- Под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль за результатами практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- Экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, вышивать «вперед иголка», «через край» и другими швами.
- Производить сборку изделия;
- Пришивать пуговицы, пайетки, бусины;
- Подбирать детали для работы;
- Самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- Уметь работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и педагога;
- Уметь выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах; уметь читать простейший чертеж, схему;
- уметь экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки;
- уметь соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;

Личностные результаты:***У обучающихся будут сформированы:***

- готовность к творчеству;
- возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих работах;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- активный познавательный интерес;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- эстетический и художественный вкус;
- чувства сопереживания;

Метапредметные результаты:***У обучающихся будут сформированы навыки:***

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием;
- последовательно вести работу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение,
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль и взаимопомощь.

Календарный учебный график на 2025-2026 у.г.г

Всего по программе - 216 часов. На 3-ем году обучения – 72 часа.

Третий год обучения – начало занятий 01.09.2025г ., конец занятий – 31.05.2026 г.

неде ли	занятия	3 год	
2	1	01-07	Сентябрь
2	2	08-14	
2	3	15-21	
2	4	22-28	
2	5	29-05	Октябрь
2	6	06-12	
2	7	13-19	
2	8	20-26	
2	9	27-02	Ноябрь
2	10	03-09	
2	11	10-16	
2	12	17-23	
2	13	24-30	Декабрь
2	14	01-07	
2	14	08-14	
2	15	15-21	
2	16	22-28	Январь
		29-04	
		05-11	
2	17	12-18	
2	18	19-25	Февраль
2	19	26-01	
2	20	02-08	
2	21	09-15	
2	22	16-22	Март
2	23	23-01	
2	24	02-08	
2	25	09-15	
2	26	16-22	Апрель
2	27	23-29	
2	28	30-05	
2	29	06-12	
2	30	13-19	Май
2	31	20-26	
2	32	27-03	
2	33	04-10	
2	34	11-17	
2	35	18-23	
2	36	24-30	
	72	всего	
	18	Теория	часы
	54	практика	



Каникулы



аттестация



учебные дни

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Программу ведет педагог дополнительного образования с педагогическим образованием и большим опытом ведения программ данной направленности. Реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным умением работать с различными материалами в различных техниках и создавать различные изделия декоративно - прикладного искусства различной сложности;
- владеет навыками и приёмами организации занятий дополнительного образования;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие и спортивные способности воспитанников.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Проведение психологического тестирования с целью выявления направленности личности;
- Побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- Применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном помещении, оборудованном в соответствии с установленными нормами и требованиями к кабинету. В кабинете имеются:

столы, стулья, шкафы, доска для работы мелом, экран, медиапроектор, компьютер с выходом в интернет, что дает доступ к справочным поисковым системам.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Перечень материалов:

- бумага(белая и цветная)
- бумага различных видов (гофрированная и т.д.)
- бумажные салфетки;
- картон;
- пряжа (разных видов)
- нитки (разных видов)
- ткань (разных видов)
- вязальные спицы;

- атласные ленты;
- пуговицы;
- бисер, бусинки, стеклярус (разных размеров)
- пайетки;
- природный материал;
- проволока;
- вата;
- синтепон;
- краски;
- карандаши;
- дополнительный материал.

Инструменты и приспособления, необходимые для работы:

- ножницы
- крючки(№: 1,2,3,4,5.....)
- иглы
- булавки портновские
- линейка
- сантиметровая лента простые карандаши
- мел
- вспарыватель (не является обязательным, но временами весьма помогает в работе)
- деревянные палочки
- кусачки
- шило

Информационное обеспечение:—аудио, видеоифото- материалы по различным видам декоративно-прикладного искусства;

2.3. Формы аттестации

Важным моментом в реализации любой программы является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе. Педагогический мониторинг проводится по результатам наблюдений, диагностических бесед, объективных методов психолого-педагогической диагностики, анкетирования и тестирования (как для обучаемых, так и для родителей) по основным параметрам:

- Динамика состояния детского коллектива;
- Сформированность знаний, умений и навыков;
- Сформированность нравственного потенциала личности обучающихся;
- Психолого-педагогическая диагностика;
- Сформированность детской одаренности, способностей.

Механизм оценки достижений учащихся

1. диагностическая карта (Приложение 9).

Диагностика результатов ведется по трем показателям: ЗУН, творческая активность, воспитанность (нравственность, отношение к труду), проводится в начале учебного года (сентябрь), в середине (декабре), в конце учебного года (май). На основе данных по вертикали и горизонтали, пишется анализ в середине года и в конце, строится диаграмма эффективности УВП.

2. Критерии определения уровня освоения программы(Приложение 10)

3. Для определения уровня развития ребенка, его наклонности и способности тесты на выявление одаренности:

- Тест-анкета по определению специальной одаренности (А.Хаан, Г. Кафф). Проявление и формирование специальных способностей (А. Савенков).
- Опросник для определения творческих наклонностей у школьников.(Дэвис)

Формы подведения итогов:

- Участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- Персональные выставки;
- выполнениеразличных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Для выявления уровня обученности и воспитанности использую Критерии и система оценки творческой работы(достигнутых результатов)

- Самостоятельность работы;
- Эстетичность;
- Аккуратность;
- Завершенность;
- Творчество;
- Цветовое решение работы;
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Оценочные материалы.

Педагогическая диагностика:

	Название	Сроки	
	Твои ожидания от изучения данной программы (начало у.г)	сентябрь	Прил.1
	Анкета для обучающихся на конец года	май	Прил.2
	Ваши ожидания от программы (Анкета для родителей Начало у.г.)	Сентябрь	Прил.3
	Анкета для родителей на конец у.г.	Май	Прил.4
	Диагностика сформированности ЗУН, творческой активности и воспитанности обучающихся объединения.	Май	Прил.5
	Критерии определения уровней освоения программы	Май	Прил.6
	Методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся).	Ноябрь	Прил.7
	Банк достижений обучающихся	В теч.года	Прил.8

Диагностика психического развития проводится педагогом, но к обработке привлекается психолог.

Пакет (перечень) диагностических методик промежуточных и итоговой аттестации, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов по образовательной программе «Своими руками» вносится в индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 1,3,4).

2.5. Методическиматериалы.

Реализация программы «Своими руками» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности.

При разработке программы учитывались также основные принципы дополнительного образования:

1. Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и обучающегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект – субъектные отношения в коллективе.

2. Принцип природосообразности. Воспитание должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребенка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить «индивидуальные маршруты» каждому обучающемуся группы. Это в свою очередь открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

3. Принцип культуросообразности. Этот принцип предполагает максимальное использование семейной, национальной, церковной, народной материальной и духовной культуры, а также понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно- исторической ценности, заключающей в себе прошлый опыт воспитания.

4. Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. Если ему уже задано то, к чему он должен прийти, то для него нет проектирования. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и творческие, исследовательские проекты обучающихся.

5. Принцип цикличности - постепенное усложнение и расширение учебного материала от возраста к возрасту.

6. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

7. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Для достижения поставленных задач при проведении занятий используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные: словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж. -исследовательский.
- Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой;
- Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем;
- Частично-поисковый,
- Проблемный (метод проб ошибок)
- Практической деятельности (консультирование, координация работы, стимулирование, творческая мастерская). Метод контроля и коррекции (карта пооперационного контроля).
- Метод стимулирования.
- Дистанционные – видеоуроки, презентации, офлайн занятия, вебинары, открытые занятия в режиме онлайн, Интернет-конкурсы по программе.

Для достижения высоких результатов педагог использует педагогические технологии:

№	Педагогическая технология, метод	Применение в программе
1	Технология личностно-ориентированного обучения.	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов продвинутых детей (после вводного и промежуточного контроля), успешное участие воспитанников в конференциях, выставках, конкурсах и олимпиадах.
2	Информационно-коммуникативная технология	К каждому занятию педагогом готовятся презентации, упражнения в различных компьютерных сервисах, видеоуроки, офлайн и онлайн занятия, вебинары, Интернет-конкурсы по программе. Активно используются такие ИКТ технологии как музыкотерапия. Она способствует созданию комфортной гармоничной обстановки, помогает сконцентрироваться на работе, дает пищу для размышления в поисках новых идей.

3	Здоровьесберегающие	Соблюдение требований СанПин при организации занятий в кабинете по температурному режиму и освещению, использование на занятиях дыхательной гимнастики, ритмики, пальчиковой гимнастики.
4	Технология коллективной творческой деятельности	При подготовке обще-коллективных творческих дел в группе (организация праздников, дня именинника, т.д.)
5	Проектная технология.	Организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.
6	Игровые методы	Дидактические игры, а также игровых формы занятий.
7	Музейная педагогика	Эту методику используем, рассматривая и разбирая семейные реликвии, доставшиеся от бабушек и прабабушек, бережно хранимые в каждой семье. Это дает возможность детям по-другому взглянуть на привычные предметы интерьера, погрузиться в историю семьи и вещи. Популярны стали и видеоэкскурсии.

2.5 Формы организации образовательной деятельности

Для обучения по данной программе предполагается разновозрастная группа детей, имеющих разные навыки ручного труда и представления о свойствах различных материалов. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно- воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Занятия по данной программе, как правило, включают в себя организационную, теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, образцов и иллюстраций.

Теоретическая часть занятий — материал обычно дается в начале занятия в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к учащимся или демонстрации различного рода наглядных материалов.

Основное место на занятиях отводится *практическим работам*, которые являются естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися. В процессе практической составляющей программы, обучающиеся учатся работать, используя образцы и эскизы, личный пример педагога. Постепенно, они накапливают практический опыт в изготовлении поделок от простых до сложных, применяя различные техники декоративно-прикладного творчества.

В конце каждого занятия проводится *рефлексия* с целью анализа проделанной за занятие работы и закрепления изученного материала, устранения пробелов. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – коллективное обсуждение и

анализ. Это приучает детей анализировать работы свои и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

В каждое занятие включены *физминутки* для снятия напряжения, профилактика усталости

и потери интереса к образовательному процессу.

Детям в данной группе очень необходимо живое общение с педагогом на волнующие его темы. В этом случае возникнут доверительные отношения, что благотворно скажется на дальнейшей работе объединения.

Важнейшими темами бесед являются те, которые обучают детей правильному поведению в критической ситуации и способствуют сохранению жизни и здоровья ребенка:

- Правила дорожного движения и поведения в общественном транспорте;
- Правила пожарной безопасности и поведения во время пожара;
- Оказание первой медицинской помощи.

Задача педагога – постоянно поддерживать на занятиях творческий настрой, сохранять увлечённость учащихся любимым делом. Поэтому очень важно подбирать задания в соответствии с возрастом. Выполнение работ только кажется простым, за этим кроется выработка твёрдых навыков. Положительным воспитательным моментом является то обстоятельство, когда педагог одновременно с учащимися делает свою работу, на которую они ориентируются. Метод личного показа приветствуется.

Во время занятий педагогу необходимо следить за правильной организацией рабочего места учащихся, хранением инструментов, экономным и бережным расходом материалов, аккуратным обращением с методическими материалами, журналами, книгами.

Эффективным средством обучения и воспитания, а также формирования и сплочения коллектива являются совместные посещения выставок декоративно-прикладного и художественного творчества, проведения праздников в объединении, чаепитий.

Методы обучения в начале учебного года с учётом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приёмов, используемых в конце периода обучения. В начале изучения любого изделия педагог даёт основы технологии, направляет деятельность учащегося на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством. Постепенно обучающиеся приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленный опыт, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В работах должно ощущаться авторство ребёнка.

Выполнение практических работ, указанных в данной программе, не всегда возможно в процессе деятельности объединения и зависит от многих причин, в частности от материально-технической базы. Поэтому педагог объединения может внести изменения в программу: в течение учебного года возможно перераспределение часов, отведенных на ту или иную тему, что дает возможность каждому учащемуся идти своим образовательным маршрутом; сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой,

исключать некоторые темы программы и вводить новые. В план могут вноситься изменения, отражающие реальные события, а также новые достижения в области декоративно-прикладного искусства.

В программу заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с детьми. В процессе организованного воспитательного процесса обучающиеся овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогами, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации учащихся и сохранению их индивидуальности.

2.6. Список литературы.

1. Дубинина С.М. Плетение бисером. М.: Изд-во «Вечер», 2000.
2. Аппликационные работы «Просвещение», Москва 1990 г.
3. М.В. Феотова, Г.М. Валух. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
4. Ветлужина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – М., 1971.
5. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов, «Просвещение», Москва, 1988 г.
6. Объемный квиллинг. Центр бумажного творчества «ХаниАрт».
7. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва. 1992.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции.
9. <https://svoimirukamy.com/category/podelki-iz-bumagi>
10. <https://podelkibumaga.ru/podelki-iz-bumagi/>
11. <https://svoimirukamy.com/pletenie-iz-bumagi.html>
12. <http://sdelajrukami.ru/podelki-iz-vatnyx-diskov/>
13. <https://www.pinterest.com/pin/562387072196172966/>
<http://21vu.ru/mk/34052-fotoramka-iz-prirodnih-materialov-svoimi-rukami>

