

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Беломорского муниципального района
«Беломорский центр дополнительного образования»**

Рассмотрена

На заседании Педсовета МАОУ ДО

«Беломорский ЦДО»

Протокол № 1

От 01.сентября 2025 г.

.

“ Утверждаю”

Директор МАОУ ДО

«Беломорский ЦДО»

02.09.2025г. Кузнецова Е.Ю.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Музыка – это дивная страна».

Возраст: 5-17 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы:разноуровневая

Разработчик программы:

Федосова А.В.

педагог дополнительного образования

Беломорск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- 1.2. Характеристика обучающихся по программе
- 1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы
- 1.4. Основные особенности программы
- 1.5. Формы и технологии образования детей
- 1.6. Объём и срок реализации программы
- 1.7. Режим занятий

2. ОБУЧЕНИЕ

- 2.1. Цель и задачи обучения
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Содержание учебного плана
- 2.4. Планируемые результаты
- 2.5. Способы и формы определения результатов обучения

3. ВОСПИТАНИЕ

- 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей
- 3.2. Формы и методы воспитания
- 3.4. Календарный план воспитательной работы
- 3.5. Условия воспитания, анализ результатов

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 4.1. Календарно – учебный график
 - 4.2. Методическое обеспечение программы
 - 4.3. Материально-техническое обеспечение программы
- Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка – это дивная страна» является программой художественной направленности.

1.2. Характеристика обучающихся – это дети от 5 до 17 лет. При реализации программы предполагается деление обучающихся на три уровня не только по возрасту, но и по степени владения эстрадным вокалом.

- Младшая (подготовительная) группа – включает в себя дошкольников и детей младшего школьного возраста. Первое полугодие, в связи с большим объемом теории и отсутствия необходимых для начала выступления знаний, занятия проходят в групповом формате. Со второго полугодия добавляются индивидуальные. Занятия начинаются с середины сентября в связи с началом отопительного сезона.
- Средняя группа – это в основном дети среднего школьного возраста, уже имеющие некоторый опыт эстрадного пения и даже выступлений.
- Старшая группа – это подростки старшего школьного возраста, добившиеся высокого уровня и качества образовательных результатов и сюда же можно отнести особо одаренных детей.

Данная программа является продолжением предыдущей, дети, которые обучались несколько лет, продолжают посещать объединение, и уже имеют необходимые для выступления навыки, которые нужно продолжать совершенствовать и оттачивать.

1.3. Актуальность программы состоит в том, что эстрадный вокал вызывает огромный интерес у подрастающего поколения, является мощным фактором формирования общей культуры, что крайне актуально в современном обществе. Невозможно отрицать значительный социальный запрос на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня. Обучение по данной программе поможет учащемуся развить музыкальную одаренность, определиться в мире

профессий, позволит приобрести необходимые знания и навыки для продолжения обучения вокальному мастерству в учреждениях соответствующего профиля.

С наиболее одаренными детьми программа позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут, может применяться как для углубленного развития вокальных навыков отдельных солистов, так и для работы с ансамблем исполнителей, имеющими равноценные возможности.

1.4.Основные особенности программы

Комплексный и индивидуальный подход:

Всестороннее развитие: программа объединяет три ключевых блока: вокальная техника (постановка дыхания, развитие диапазона, сила и выносливость голоса), музыкальность (развитие слуха, чувства ритма, работа с микрофоном) и сценическое мастерство (артистизм, движение на сцене, преодоление страха публичных выступлений).

Индивидуальный маршрут: Занятия строятся с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей каждого ученика. Педагог подбирает репертуар, исходя из уникального тембра, диапазона и музыкальных предпочтений учащегося.

Практико-ориентированность и работа над репертуаром:

- Разнообразие стилей: Ученики знакомятся с различными стилями эстрадной музыки (поп, соул, джаз, и др.) для выявления и развития своей творческой индивидуальности.
- Акцент на практике: Теоретические знания применяются на практике. Большая часть времени на занятии отводится на живую работу с голосом и фонограммой (минусовкой).
- Формирование портфолио: Каждый ученик работает над собственным репертуаром, который готовится для концертных выступлений, конкурсов и записывается в студии для формирования демо-записей.

Современное техническое оснащение:

- Работа с профессиональным оборудованием: Обучение включает работу с микрофоном, звукоусилительной аппаратурой и мониторами. Ученики учатся правильно держать микрофон, слышать себя в мониторах и взаимодействовать с техникой.

- Основы звукозаписи: Программа может включать мастер-классы или практические занятия по основам студийной записи, что дает понимание полного цикла создания музыкального продукта.

Развитие мягких навыков (Soft Skills) и психологическая поддержка:

- Преодоление страха сцены (Сценическое волнение): Систематическая работа над уверенностью в себе через регулярные выступления перед аудиторией (от малой группы до большого зала).

- Развитие творческого мышления: Ученики учатся не просто копировать, а осмысленно исполнять произведение, вносить собственные эмоции и артистические решения.

- Командная работа (для ансамблей): Умение слышать партнеров, выстраивать гармонию и выступать в коллективе.

Публичная деятельность и отчетность:

- Регулярные отчетные концерты: Учащиеся получают бесценный сценический опыт через выступления на внутренних, городских и всероссийских концертных площадках.

- Участие в конкурсах и фестивалях: Мотивация и объективная оценка своих достижений через участие в конкурсной деятельности различного уровня.

Разработка, подготовка различных творческих проектов, а так же участие в проектах и акциях города, где можно оттачивать навыки самостоятельной работы с залом, зрителями.

- Итоговая аттестация: В конце обучения проводится итоговый концерт или творческий показ, где учащийся демонстрирует приобретенные навыки.

Доступность и комфортная среда:

- Для любого уровня подготовки: Программа адаптирована как для начинающих (с нуля), так и для тех, кто хочет усовершенствовать свои

вокальные данные.

· Разновозрастные группы: Обучение ведется в группах, сформированных по возрастному принципу (дети, подростки, взрослые), что обеспечивает комфортную психологическую атмосферу.

1.5. Форма(ы) обучения: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее – ЭО и ДОТ), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (ФЗ № 273, ст. 17, п. 2, 4).

1.6. Режим занятий.

Программа рассчитана на 3 года.

Подготовительная группа – 1 академический час - занятия вокальной группы и по 30 минут на каждого ребенка – сольное пение. Итого по 2 часа в неделю.

Средняя группа - 1 академический час - занятия в хоре и по 40 минут на каждого ребенка – сольное пение. Итого по 2 часа в неделю.

Старшая группа – сольное занятие и хор, 2 ч в неделю.

С целью подготовки детей к конкурсам, фестивалям, предусмотрены индивидуальные занятия для каждого учащегося 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). У наиболее одаренных детей в вокальном творчестве – занятия приходят по индивидуальному расписанию.

1.7. Объем и срок освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Подготовительная группа: 1 час на каждого ребенка

1 год обучения- по 2 часа на каждого ребенка

2 год обучения – по 2 часа на каждого ребенка

3 год обучения – 2 часа на каждого ребенка + индивидуальные дополнительные занятия.

1 год обучения – 72 часа

2 год обучения – 72 часа

3 год обучения – 72 часа

Всего 216 часов по программе. Занятия проходят 5 дней в неделю, со вторника по субботу.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи

Цель программы – Не просто научить петь, а раскрыть творческую индивидуальность, воспитать грамотного и уверенного в себе артиста, способного к самостоятельной работе над репертуаром и успешным выступлениям на сцене.

Задачи стартового уровня:

Личностные:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
- способствовать приобретению сценического и творческого опыта.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- Развить артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- воспитывать эмоционально-волевую сферу;
- содействовать подготовке личности ребенка к социализации в обществе.

Задачи базового уровня:

Личностные:

- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей, особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

Развивающие:

- Развить артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- развить художественный и музыкальный вкус.
- развить преодоление мышечных зажимов;
- расширить диапазон голоса.

Воспитательные:

- Воспитывать качества самостоятельной творческой личности;
- Привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;

- Способствовать формированию устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Задачи продвинутого уровня:

Обучающие:

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- Сформировать навык работы на разных площадках и работы на разной вокальной аппаратуре;
- Предоставить возможность самостоятельного выбора репертуара исходя из своих вокальных особенностей.

Развивающие:

- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Воспитательные:

- Привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- Прививать ответственность за младших участников состава, оказывать им помощь и поддержку;

2.2. Учебный план

Учебно-тематический план младшей (Подготовительной) группы, групповые занятия.

№	РАЗДЕЛ, ТЕМА	1 год обучения			Форма контроля
		Кол-во часов			
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. ПБ, ППБ.	2	2	-	-
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	3	1	1	тест
3	Дыхательные упражнения.	5	1	4	наблюдение
4	Вокально-ритмические игры.	4	1	3	Наблюдение

5	Пение учебно-тренировочного материала.	8	1	7	наблюдение
6	Пение с движениями.	3	1	2	Наблюдение, участие в конкурсе или в концерте
7	Знакомство со сценой, правила поведения на сцене	3	1	2	наблюдение
8	Работа с микрофоном, правила работы с микрофоном	3	1	2	Наблюдение, тест
9	Сценическая практика.	3		3	Участие в конкурсах и концертах
	всего	34	9	21	

Учебно-тематический план индивидуальной работы с солистами 1 года

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж	1	1	-	-
2	Постановка голоса	6	1	5	наблюдение
3	Постановка вокального дыхания	7	1	6	наблюдение
4	Работа с микрофоном	5	1	4	Наблюдение, тест
5	Пение учебно-тренировочного материала	10	1	9	Наблюдение
6	Сценическая практика	7	1	6	Участие в конкурсе или концерте.
	Всего	36	6	30	

обучения:

Учебно-тематический план средней группы, сольные занятия:

№	РАЗДЕЛ, ТЕМА	1 год обучения			Форма контроля
		Кол-во часов			
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж. ПБ, ППБ.	2	2	-	-
2	Постановка вокального дыхания	4	1	3	наблюдение
3	Постановка голоса	4	2	2	наблюдение
4	Навыки эмоционального исполнения	3	1	2	Наблюдение, участие в конкурсе или концерте
5	Пение учебно-тренировочного материала	8	1	7	наблюдение
6	Пение с движениями.	3	1	2	Наблюдение, участие в конкурсе или в концерте
7	Репертуарная практика	3	1	2	наблюдение
8	Работа с микрофоном	3	1	2	Наблюдение, тест
9	Сценическая практика.	6	1	5	Участие в конкурсах и концертах
	всего	36	11	25	

Учебно-тематический план средней и старшей групп (хор):

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Техника безопасности	1	1		
2.	Дыхательные упражнения	5	0,5	4,5	наблюдение
3.	Вокальные упражнения	4	0,5	3,5	наблюдение
4.	Артикуляция и дикция	3	0,5	2,5	Наблюдение, анализ
5.	Разбор и разучивание материала	5		5	наблюдение
6.	Пение учебно-тренировочного материала	4			наблюдение
7.	Создание концертного номера	4		4	Концертные выступления

8.	Концертная деятельность	3		3	Концертные выступления
9.	Двухголосие.	7		7	Наблюдение, анализ
	Итого	36	2,5	33,5	

Учебно-тематический план индивидуальной работы с солистами, 3 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности.	1	1	-	
2	Дыхательные упражнения.	5	0,5.	4,5	наблюдение
3	Вокальные упражнения.	5	-	5	наблюдение
4	Эмоциональная шкала артиста.	2	1	1	наблюдение
5.	Речевая интонация, средства выразительности. Динамика	7	2	5	Наблюдение
6.	Работа над образом	8	2	6	Наблюдение
7.	Подготовка и проведение музыкальных проектов объединения	6	2	4	Наблюдение
8.	Концертная деятельность	2	-	2	
	ИТОГО	36	8,5	27,5	

2.3. Содержание учебного плана.

Содержание учебного материала для ансамбля младшей группы.

1.Вводное занятие.

Знакомство с группой учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Форма контроля: тест

3. Вокально-ритмические игры.

Вокально-ритмические игры в интересной и доступной форме, подходящей под возраст детей, развивает чувство ритма, прекрасно развивают голос и интонирование.

Форма контроля: наблюдение.

4 Пение учебно-тренировочного материала.

Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию.

Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию. Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти).

Форма контроля: наблюдение.

5. Пение с движениями.

Теория: Двигательные упражнения и танцевальные движения, инсценировка песен. Диагностика развития певческих умений. Показатели развитости музыкальности (музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма).

Форма контроля: наблюдение, участие в конкурсе или концерте.

6. Знакомство со сценой. Правила поведения на сцене.

Знакомство со сценой, и тем, как она устроена. Структура сценического пространства. Форма контроля: тест

7. Работа с микрофоном.

Теория: правила работы с микрофоном.

Практика: пение в микрофон.

Форма контроля: наблюдение, тест.

9. Сценическая практика.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Форма контроля: участие в конкурсах, или концерте.

Содержание учебного материала для солистов младшей группы.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Постановка голоса.

Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы.

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Развитие певческого диапазона до 2 октав.

Влияние эмоционального настроя на активность нервной системы во время пения. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни и запись выступления с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: наблюдение.

3. Постановка вокального дыхания.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Форма контроля: наблюдение.

4. Работа с микрофоном.

Теория: правила работы с микрофоном.

Практика: пение в микрофон.

Форма контроля: наблюдение, тест.

5. Пение учебно-тренировочного материала.

Распевания, содержащие дыхательные упражнения, попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей) в различных темпах.

Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработываем навыки актёрского мастерства.

Форма контроля: наблюдение.

6. Сценическая практика.

Работа над эстрадным номером: раскрыть индивидуальность исполнителя, выстроить драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра.

Актёрское решение исполняемых песен. Уметь сочетать пение с простыми танцевальными движениями.

«Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя.

Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Учащийся должен уметь работать с микрофоном: регулировать положение микрофона относительно рта.

Форма контроля: участие в конкурсе или концерте.

Учебно-тематический план для солистов 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения делаются практически на каждом занятии.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания.

Форма контроля: наблюдение

3. Вокальные упражнения.

Выполняются учащимися для навыка правильного звуковедения, плавного соединения регистров, для «разогрева» перед исполнением репертуара. Оттачивается чувство ритма, появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха.

Форма контроля: наблюдение

4. Правила работы с микрофоном.

Основные правила работы, правильная постановка микрофона, правила снятия звука.

Форма контроля: тест

5. Работа с микрофоном.

Работа с микрофоном, учитывая правила.

Форма контроля: наблюдение

6. Дикция и артикуляция.

Чтение различных упражнений для развития дикции. Артикуляционные упражнения. Снятие челюстных зажимов.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

7. Правила поведения на сцене.

Правила снятия напряжения перед выступлением. Правила поведения за кулисами, правила выхода на сцену, поведения на ней и ухода с нее.

Форма контроля: тест.

8. Подбор и разбор репертуара.

Разбор репертуара. Разучивание текста, смысла песни, а также мелодии. Определение эмоциональной шкалы произведения.

Форма контроля: наблюдение, анализ.

9. Пение учебно-тренировочного материала.

Пение материала под аккомпанемент концертмейстера, разучивание под минус. Разбор на партии. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Форма контроля: наблюдение.

11. Концертная деятельность. Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

Форма контроля: концертные выступления.

12. Создание концертного номера.

Подготовка номера для изученной песни.

Форма контроля: концертные выступления.

Учебно-тематический план для хора средней и старшей групп:

- 1. Техника безопасности.** Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. **Дыхательные упражнения.** Продолжение работы над дыханием, его коррекция, разучивание новых упражнений. Форма контроля: наблюдение.
3. **Вокальные упражнения.** Продолжение работы над голосом, развитие диапазона, интонирования и т.д. Форма контроля: наблюдение.
4. **Артикуляция и дикция.** Чтение различных упражнений для развития дикции. Артикуляционные упражнения. Повышение сложности упражнений. Форма контроля: наблюдение, анализ.
5. **Разбор и разучивание материала.** Работа над песней, разбор вокальных техник, эмоциональная составляющая произведения, выбор солистов, или деление по частям между участниками ансамбля. Форма контроля: наблюдение.
6. **Пение учебно-тренировочного материала.** Пение материала под аккомпанемент концертмейстера, разучивание под минус. Разбор на партии. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании») Форма контроля: наблюдение.
7. **Создание концертного номера.** Создание образа произведения, сценических движений. Форма контроля: концертные выступления.
8. **Концертная деятельность.** Выступления на различных площадках. Форма контроля: концертные выступления.
9. **Двуголосие.** Работа над гармоническим и полифоническим слухом. Форма контроля: наблюдение, анализ.

Учебно-тематический план для солистов старшей группы:

1. Вводное занятие.

Техника безопасности, соответствующая инструкциям образовательного учреждения. Правила поведения на занятиях и, в целом, в образовательном

учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

2. Дыхательные упражнения.

Дыхательные упражнения делаются практически на каждом занятии.

«Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении.

Форма контроля: наблюдение.

3. Вокальные упражнения.

Выполняются учащимися для навыка правильного звуковедения, плавного соединения регистров, для «разогрева» перед исполнением репертуара. Оттачивается чувство ритма, появляется точность при воспроизведении нот. Развитие слуха. Форма контроля: наблюдение.

4. Эмоциональная шкала артиста.

Различные упражнения для развития актерского мастерства на сцене. Форма контроля: наблюдение.

5. Интонация и музыкальная речь.

От музыкальной речи зависит интонация. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стона, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др.

Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки.

Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение.

-От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

-Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание.

-Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание.

-Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке крещендо.

-Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке диминуэндо.

-Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

6. Работа над образом.

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление». Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

7. Подготовка и проведение музыкальных проектов объединения.

Эта часть учебного плана является одним из важнейших пунктов: учащиеся готовят и проводят различные музыкальные проекты, тем самым укрепляют связь в команде, обретают навыки организаторства, чувства ответственности.

8. Концертная деятельность. В течение учебного года каждый вокалист должен выступить минимум 2 раза.

2.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты

Окончив обучение по данной программе, учащиеся будут *знать*:

- различные вокальные направления, иметь представление о лучших образцах вокальной музыки;
- приёмы вокальной техники (в рамках программы);
- средства вокального исполнительства;
- средства выразительного исполнения;

обучающиеся будут уметь:

- качественно исполнять произведения без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму «минус», владея приобретенными знаниями и навыками;
 - слушать себя и анализировать качество своего исполнения;
- обучающиеся будут владеть*:
- навыками оценки исполнения произведений;
 - навыками поведения в процессе концертной деятельности, психологической и технической готовностью к публичным выступлениям;
 - навыками художественного и технического единства исполнения;

- методами коррекции возникающих ошибок, способами преодоления вокально-исполнительских трудностей.
- Навыками проведения и реализации творческих проектов.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут:

- уметь ставить цель и определять пути ее достижения;
- приобретут опыт творческой деятельности (в рамках программы);
- научатся работать с различными источниками информации, овладеют способами решения задач поискового и творческого характера;
- будут владеть навыками самопрезентации.

Личностные результаты:

Обучающиеся после окончания данной программы:

- будут иметь активную жизненную позицию;
- будут соблюдать нравственные нормы;
- будут стремиться к освоению новых знаний и умений в выбранном виде деятельности, иметь потребность в опыте исполнительской деятельности; будут заинтересованы в дальнейшем обучении вокальной технике, выборе профессии по данному профилю.

2.5. Способы и формы определения результатов

Система оценки построена на принципах наглядности, объективности и комплексного подхода. Учитывается как динамика развития технических навыков, так и творческий рост учащегося.

1. Текущий контроль (осуществляется на каждом занятии):

- Наблюдение педагога: Фиксация регулярности посещений, активности на уроке, качества выполнения домашних заданий.
- Устный опрос: Беседы по теоретическим основам вокала (строение голосового аппарата, основы дыхания и т.д.).
- Прослушивания: Регулярное исполнение отрабатываемых произведений для корректировки ошибок и оценки прогресса.
- Работа в классе: Оценка способности ученика применять полученные рекомендации на практике сразу же, "здесь и сейчас".

2. Промежуточный контроль (проводится 2-3 раза в учебный год):

- Контрольный урок / Академический концерт: Выступление перед небольшой аудиторией (другие ученики группы, родители) с последующим совместным разбором выступления и рекомендациями педагога.
- Запись в студии: Оценка роста путем сравнения текущей записи голоса с

записью, сделанной в начале обучения. Анализируется чистота интонации, тембр, техника.

- Тестовые задания: Для проверки теоретических знаний (например, нотная грамота, основы музыкальной литературы, терминология).

3. Итоговый контроль (по окончании учебного года или программы):

- Итоговый зачет / Отчетный концерт: Публичное выступление с развернутой программой (2-3 разнохарактерных произведения). Оценивается:

- Техника владения голосом: чистота интонации, дикция, дыхание, диапазон.

- Артистизм: эмоциональность, вовлеченность, владение сценой, работа с микрофоном.

- Сложность репертуара: соответствие произведений возможностям и уровню ученика.

- Презентация портфолио: Учащийся представляет подборку своих лучших работ (аудио- и видеозаписи, дипломы с конкурсов, отзывы).

Критерии и инструменты оценки:

Навык/Направление, Критерии оценки, Форма фиксации результата:

Вокальная техника Чистота интонации, точность попадания в ноты, качество звукоизвлечения, опора дыхания, ровность звука по всему диапазону.

Музыкальность: Чувство ритма, динамика (громкость/тихость), эмоциональная окраска звука, понимание стиля произведения. Наблюдение, анализ исполнения, выполнение специальных ритмических и интонационных упражнений.

Сценическое мастерство: Взаимодействие с публикой, движения и жесты, работа с микрофоном, внешний вид (костюм), уверенность на сцене.

Видеозапись выступления, оценочный лист, обратная связь от зрителей (аплодисменты, отзывы).

Теоретическая подготовка: Знание основных музыкальных терминов, основ строения голосового аппарата, биографии исполнителей. Устный опрос, небольшие тестовые задания, викторины.

Творческий рост: Умение самостоятельно разучить песню, внести в нее собственное прочтение, способность к импровизации. Сравнение первого и последнего выступления, анализ подбора репертуара самим учеником.

Итоговым документом, подтверждающим освоение программы, может служить:

- Свидетельство об освоении программы с указанием достигнутого уровня.
- Развернутая характеристика - рекомендация от педагога с оценкой сильных сторон и зон для дальнейшего роста.
- Диплом или иной документ об успешном выступлении на итоговом концерте.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель и задачи, целевые ориентиры

Цель – воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций певческой культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокальным занятиям, вокалу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной вокальной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей).
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в песне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

3.2. Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в ансамбле, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений разных уровней.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Календарный план

№	Название события	Сроки	Форма	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День учителя	Октябрь	концерт	Фото/видеоматериалы
2.	День матери	Ноябрь	концерт	Фото/видеоматериалы
3.	Новогодняя ёлка	Декабрь	Концерт/праздник внутри объединения	Фото/видеоматериалы
4.	Концерт 8 марта	Март	концерт	Фото/видеоматериалы
5.	Вахта Памяти	май	Городское событие	Фото/видеоматериалы
6.	Концерт (конкурс), посвященный Дню Победы	май	Концерт	Фото/видеоматериалы

3.4. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных

4. ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график на 2025-2026 у.г.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: -72 дня.

Дата начала реализации программы: 07.09.2025

Дата окончания реализации программы: 30.05.2026

Год обуче ния	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май	Кол-во часов	ВСЕГО																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
											ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
											25-31	18-24	11-17	04-10	27-03	20-26	12-19	06-12	30-05	23-29	16-22	09-15	02-08	24-01	17-23	10-16	03-09	27-02	20-26	13-19	06-12	30-05	23-29	16-22	09-15	02-08		Учебные недели	Вокальные Группы	Подготови тельная группа	Солисты																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
											36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2026-2027 у.г.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: -72 дня.

Дата начала реализации программы: 07.09.2026

Дата окончания реализации программы: 30.05.2027

Год обуче ния	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май	Кол-во часов	ВСЕГО		36	34	36
											ПРАКТИКА		24	22	31
										ТЕОРИЯ			12	12	5
										25-31	36	1	1		
										18-24	35	1	1		
										11-17	34	1	1	1	1
										04-10	33		1	1	1
										27-03	32	1	1	1	1
										20-26	31	1	1	1	1
										12-19	30	1	1	1	1
										06-12	29	1	1	1	1
										30-05	28	1	1	1	1
										23-29	27	1	1	1	1
										16-22	26	1	1	1	1
										09-15	25	1	1	1	1
										02-08	24	1	1	1	1
										24-01	23	1	1	1	1
										17-23	22	1	1	1	1
										10-16	21	1	1	1	1
										03-09	20	1	1	1	1
										27-02	19	1	1	1	1
										20-26	18	1	1	1	1
										13-19	17	1	1	1	1
										06-12					
										30-05					
										23-29	16	1	1	1	1
										16-22	15	1	1	1	1
										09-15	14	1	1	1	1
										02-08	13	1	1	1	1
										25-01	12	1	1	1	1
										18-24	11	1	1	1	1
										11-17	10	1	1	1	1
										04-10	9	1	1	1	1
										28-03	8	1	1	1	1
										21-17	7	1	1	1	1
										14-20	6	1	1	1	1
										07-13	5	1	1	1	1
										30-06	4	1	1	1	1
										23-29	3	1	1	1	1
										16-22	2	1	1	1	1
										09-15	1	1	1	1	1
										02-08		1	1	1	1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2027-2028 у.г.

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: -72 дня.

Дата начала реализации программы: 07.09.2027

Дата окончания реализации программы: 30.05.2028

Год обуче ния	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май	Кол-во часов	ВСЕГО	
											ПРАКТИКА	
										ТЕОРИЯ		
										25-31 18-24	36	
										11-17	35	
										04-10	34	
										27-03	33	
										20-26	32	
										12-19	31	
										06-12	30	
										30-05	29	
										23-29	28	
										16-22	27	
										09-15	26	
										02-08	25	
										24-01	24	
										17-23	23	
										10-16	22	
										03-09	21	
										27-02	20	
										20-26	19	
										13-19	18	
										06-12	17	
										30-05		
										23-29		
										16-22		
										09-15		
										02-08		
										25-01		
										18-24	12	
										11-17	11	
										04-10	10	
										28-03	9	
										21-17	8	
										14-20	7	
										07-13	6	
										30-06	5	
										23-29	4	
										16-22	3	
										09-15	2	
										02-08	1	

4.2. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя все необходимые ресурсы для эффективной работы педагога и успешного освоения программы учащимися.

1. Методические материалы для педагога:

- Рабочая программа и календарно-тематический план: Основные документы, определяющие содержание, порядок и сроки изучения тем.
- Конспекты занятий и сценарии мастер-классов: Разработанные планы-сценарии уроков с четкой структурой: организационный момент, распевка, основная часть (работа над произведением, упражнения), рефлексия.
- Банк вокальных и дыхательных упражнений:
- Упражнения на развитие диафрагмального дыхания («свеча», «шипение», «насос»).
- Упражнения на артикуляцию и дикцию
- Упражнения на расширение диапазона, ровность голоса, развитие силы и полетности звука.
- Методические рекомендации:
- По подбору репертуара для разных возрастных групп и уровней подготовки.
- По работе над многоголосием и ансамблевым пением.
- По подготовке учащихся к концертным выступлениям и конкурсам (преодоление стресса, работа с микрофоном).
- По основам безопасности и охраны голоса (профилактика перегрузок, работа при смене регистров у подростков).
- Критерии оценочных материалов: Бланки протоколов прослушиваний, чек-листы для оценки технических и артистических навыков, образцы тестовых заданий.

4.3. Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованное помещение: Специальный класс с хорошей акустикой, вентиляцией и достаточной площадью для сценического движения.
- Музыкальная аппаратура:
- Акустическая система (колонки), усилитель, микшерный пульт.

- Микрофоны: проводные и беспроводные (2-3 шт.).
- Оборудование для воспроизведения музыки: ноутбук/ПК, аудио-интерфейс (звуковая карта), колонки/мониторы для воспроизведения минусовок.
- Студийное оборудование (желательно): Цифровая записывающая станция (DAW, например, Reaper, GarageBand), аудиоинтерфейс, студийные наушники для проведения базовых занятий по звукозаписи.
- Музыкальный инструмент: Фортепиано (или цифровое пианино/синтезатор) для работы над вокальной интонацией и разучивания партий.
- Зеркало: Большое настенное зеркало для работы над сценическим образом и мимикой.

3. Дидактические материалы и наглядные пособия:

- Фондовые записи (база минусовок): Обширная, регулярно пополняемая коллекция фонограмм (минусовок) различных жанров и уровней сложности.
- Видеотека: Записи концертов известных эстрадных исполнителей, мюзиклов, мастер-классов признанных педагогов по вокалу для разбора приемов и манеры исполнения.
- Наглядные схемы и плакаты: Изображение строения голосового аппарата, диафрагмы, схемы работы дыхания.
- Информационные стенды: С информацией о расписании, предстоящих конкурсах, правилах гигиены голоса.

4. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР):

- Онлайн-платформы: Использование облачных хранилищ (Google Диск, Яндекс.Диск) для предоставления учащимся минусовок, нотных материалов и домашних заданий.
- Специализированное ПО:
- Программы для записи и простого сведения голоса.
- Приложения для тренировки слуха и чувства ритма.
- Онлайн-библиотеки и стриминговые сервисы: Доступ к легальным базам нот и аудиозаписей для подбора репертуара.

Список литературы.

Основная литература

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.- 260с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов - на Дону: Феникс, 2007.-122с.
4. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2013
5. Музыкальный словарь в рассказах. – М.,1984.-28с.
6. Образцова Т. Н. «Музыкальные игры для детей», г. Москва «Этрел-Лада»2005г.
7. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М., 1993.- 36с.
8. Сетт Риггс. Как стать звездой: Пособие. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2002.-94 с.
9. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000